

**PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA: INVESTIGANDO CENTROS DE INFORMAÇÃO EM ARTE NO BRASIL.** *Alexandre B. Demétrio, Carolina Breda, Sílvia B. Ramos, Mônica Zielinsky* (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – Instituto de Artes – UFRGS).

A produção artística contemporânea é objeto constante de discussão a respeito dos seus limites, controvertidos pela diversidade de seus suportes, efemeridade das obras, pela banalidade de suas manifestações e pela desmaterialização dos objetos, entre outros aspectos. Reconhece-se a presença de um imaginário livre e flutuante, que rompe esquemas tradicionais de pensamento e paradigmas (Fabris, 1999). Nesse contexto complexo, temos como tarefa a sua catalogação e classificação. A questão a ser resolvida no presente estudo é: de que modo os centros de informação em arte no Brasil trabalham com essas informações referentes à produção contemporânea? São objetivos da pesquisa averiguar o nível de profundidade, a abordagem, e a forma interdisciplinar como são tratadas informações desse tipo. A metodologia a ser utilizada é comparativa, através de um instrumento de pesquisa, que atinge o público-alvo. Como conclusões parciais até o presente momento, identifica-se que: poucos centros possuem esse tipo de documento; os que o possuem não os diferenciam no tratamento; não existe uma preocupação maior com o conteúdo complexo dessa produção. Tais conclusões levam-nos a questionar e a estruturar o que seria o tratamento ideal desses acervos, sugerindo diferentes propostas de trabalho, tendo-se como estudo de caso o Centro de Documentação e Pesquisa do PPG em Artes Visuais da UFRGS. (CNPq-PIBIC/UFRGS – BIC/UFRGS – Voluntária).