

093

LITERATURA E CINEMA: O ENTRECruzAMENTO DE SUAS LINGUAGENS. *Marcus De Martini, Sílvia C. L. Paraense* (Departamento de Letras Vernáculas- Curso de Letras – UFSM).

No decorrer do século XX, o cinema conquistou um espaço de destaque. Foi de tal modo importante o seu surgimento e desenvolvimento que não poucos consideram a arte cinematográfica como o fenômeno artístico mais representativo da "modernidade". Assim sendo, o Projeto *Literatura e Cinema* se dedica à análise das relações entre as linguagens cinematográfica e literária, pois não apenas o cinema incorporou características do discurso literário, como também chegou a "influenciá-lo". Dessa forma, o objetivo maior desse projeto consiste na criação de um espaço de reflexão que permita um estudo aprofundado da questão do *hibridismo*, que faz com que artes como a literatura e o cinema se interpenetrem em suas linguagens. Partindo de uma abordagem comparatista entre cinema e romance, o projeto visa não apenas enumerar elementos da linguagem cinematográfica em textos literários, mas, mais do que isso, relacioná-los com doutrinas estéticas dominantes que influenciaram a escritura romanesca, partindo-se assim, do particular para o geral. Dessa forma, as pesquisas partiram do movimento Surrealista, passando pelo Modernismo Brasileiro e chegando até o Novo Romance Francês, analisando-se não apenas textos representativos desses períodos, como também filmes, a fim de relacioná-los com seus contextos de origem. Haja vista, então, a importância do cinema dentro do universo artístico do século XX, percebe-se a relevância de uma análise comparativa entre a linguagem cinematográfica e a linguagem romanesca, como formas narrativas que são. (PIBIC/CNPQ).