

066

REFLEXÕES SOBRE ALGUNS ASPECTOS DA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE A PARTIR DE A ROSA DO POVO. Lizandro Carlos Calegari, Jaime Ginzburg (Dep. de Letras Vernáculas, Centro de Artes e Letras--UFSM).

Este estudo consiste em resultados parciais das atividades desenvolvidas no Projeto Integrado Literatura e Autoritarismo, orientado pelo Prof. Dr. Jaime Ginzburg. Esse projeto é de natureza interinstitucional e recebe apoio do CNPq, FAPERGS, FIPE-UFSM e FIEEX-UFSM. O objetivo geral é abordar as relações entre regimes autoritários e condições de produção e recepção de obras literárias. Pretende-se, nesse trabalho, analisar alguns aspectos considerados relevantes dentro da obra *A Rosa do Povo*, escrita durante a Segunda Guerra Mundial e publicada em 1945. Especificamente, nessa apresentação, serão abordados o problema da ambivalência, a presença de imagens de destruição e de morte, fragmentação da experiência, a descontinuidade do tempo e a atitude melancólica. Cabe salientar que o contexto histórico daquela época influenciou significativamente a produção drummondiana. (CNPq/PIBIC-UFSM).