

ORALIDAD Y ESCRITURA. SU INTERSECCIÓN EN ALGUNAS PRODUCCIONES LOCALES. EL CASO DEL NOTICIERO DE TELEVISIÓN POR AIRE. *Ignacio L. González Lowy, Profa. Marcela Reynoso* (Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de Entre Ríos).

En el siguiente trabajo partimos de la tesis de que en todo acto comunicativo existen dos tipos de conductas que un enunciador puede desarrollar. Por un lado, las condiciones que plantea la situación de producción escrita facilitan la tendencia a la descontextualización, que implica el empleo de procedimientos que permiten un cierto grado de distanciamiento del enunciador con respecto a sí mismo, al destinatario y la realidad. Por otro lado, la comunicación oral, caracterizada por ser situacional y concreta, favorece la entrada del contexto en el texto. Nuestro trabajo apunta justamente a ver qué recursos predominan en un texto oral – en su fase de publicación al neno – como el Noticiero Televisivo (que por ser oral supone el uso de recursos lingüísticos de implicación) pero que a su vez pertenece al género periodístico de la información (y por lo tanto supondría una apretensión de objetividad e imparcialidad por parte del emisor que optaría, pese a la modalidad oral, por una estrategia de separación y de no implicación respecto de lo que dice, operación descontextualizadora propia de lo escrito según los resultados arrojados hasta el momento por la investigación). La metodología implementada consiste en el relevamiento de los recursos lingüísticos y en el estudio de su funcionamiento en el texto realizado, a los afectos de observar cómo el autor efectúa este movimiento de aplicación / distanciamiento. Junto con el análisis lingüístico, el trabajo presenta también un abordaje cognitivo. Para este último hemos utilizado la noción de Modelos Contextuales de Teun Van Dijk, la cual nos ha servido para dar cuenta de la forma es que las representaciones mentales de los participantes de una instancia comunicativa influyen sobre la estructuración del discurso. Aunque resulte imposible pensar que el estilo periodístico pueda llegar a ser objetivo, la manifestación de su objetividad / subjetividad dependerá de cómo influyen en su producción los diferentes elementos que componen dichos modelos. En relación con el género periodístico de información y con este texto particular, podemos adelantar de manera sintética las siguientes conclusiones: la observación de la combinatoria de los recursos léxicos – gramaticales no lleva a verificar la utilización de una estrategia discursiva descontextualizadora y contextualizadora a la vez, que pone en evidencia la tensión generada entre las operaciones de distanciamiento e implicación del autor con respecto a sí mismo, a sus receptores y a la realidad misma PID.(financiado por la SCITyFRH de la UNER).