

019

JOÃO ALBERTO FONSECA DA SILVA: REGISTRO DA OBRA. *Juliana O. Taschetto, Eline M. M. P. Caixeta, Viviane V. B. Maglia.* (Laboratório de História e Teoria da Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Faculdades Integradas do Instituto Ritter dos Reis).

No decorrer do trabalho de organização, catalogação e armazenamento das imagens originais do acervo João Alberto Fonseca da Silva, surgiu o interesse, e mesmo a necessidade, de compreender a vida e a obra deste fotógrafo. Seu acervo documenta vários aspectos da modernidade no Rio Grande do Sul, entre as décadas de 1940 e 1980. Constituído por mais de 12.000 negativos, além de aerofotos, álbuns, painéis e câmeras fotográficas, este contém uma diversidade de temas que vai desde o registro de arquitetura, paisagens, aspectos urbanos e regionais, até imagens de publicidade, design, artes gráficas, foto-reportagem e fotografias técnicas, tais como fotocartografia e fotografias médico-científicas. No campo da fotografia arquitetônica, João Alberto documenta a produção de renomados arquitetos gaúchos, contribuindo com soluções e técnicas fotográficas inovadoras para a época, nas quais utiliza recursos como distorção da perspectiva, fotomontagem, separação de tons, solarização e retícula aplicada. Faz parte da metodologia de trabalho a realização de entrevistas, a transcrição de manuscritos do autor, compilação de dados sobre as técnicas e condições de trabalho, a leitura de textos sobre restauração e conservação de material fotográfico, a identificação de imagens já utilizadas em revistas, jornais, livros e exposições durante a carreira do fotógrafo. Estas informações alimentam a base de dados e enriquecem o processo de catalogação, contribuindo para futuras pesquisas. Nesta comunicação apresentaremos uma pequena amostra dos itens que compõe o acervo e parte da pesquisa de campo realizada. (BIC/Fapergs)