

078

FOT.XPER.DIGITAL: O USO DA FOTOGRAFIA INTERATIVA COM FINS CIENTÍFICOS E ARTÍSTICOS. *Daniel Quevedo, Mario Bittencourt Monteiro, Ana Maria Dalla Zen* (Núcleo de Fotografia – Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, UFRGS)

A popularização dos meios digitais de processamento e exibição da imagem, e a conseqüente sobreposição dos campos da Computação e da Fotografia, possibilitaram novas formas à manipulação da imagem fotográfica. Adicionando a dimensão da interatividade, é possível agregar à Fotografia novas formas e conteúdos, novos usos e reflexões. Com o uso de tecnologia de reconstrução digital da imagem, como os panoramas e objetos navegáveis, por exemplo, artefatos arqueológicos podem ser postos à disposição de pesquisadores do mundo todo, via Internet, sem a necessidade de deslocamento de qualquer um deles pesquisador ou objeto). O presente trabalho investiga as técnicas de obtenção de fotografias interativas, direcionadas ao auxílio da prática científica, bem como a pura expressão artística. Dois trabalhos vem sendo desenvolvidos dentro dessa pesquisa: um sistema de fotografia digital interativa, chamado Landscaper (com fins artísticos), e a reconstrução digital do sítio arqueológico de Apollonia/Arsuf realizada durante a Primeira Missão Internacional de Fotografia Científica (Núcleo de Fotografia/FABICO- UFRGS), em conjunto com o Projeto Apollonia, uma realização conjunta do IFCH/UFRGS e da TAU (Tel Aviv University, Israel). As investigações continuam em andamento, mas os resultados parciais desse estudo já estão disponíveis em www.ufrgs.br/fotografia. (CNPq –PIBIC/UFRGS)