

RESUMO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO LABORATÓRIO EXPERIMENTAL DE TEATRO II:

Introdução a procedimentos de composição coreográfica, a partir de improvisações e articulações poéticas entre corpo, movimento e criação. Leitura e a discussão de textos que abordem temas referentes à linguagem de dança; Articular fundamentos gerais para a criação em dança;

Elaboração de propostas de jogos de improvisação como procedimento de criação coreográfica; Experimentação da criação de cenas a partir de material proveniente das improvisações dos alunos.

Os eixos temáticos foram: improvisação, composição coreográfica, relações tempo/espaço na dança, cultura POP

A metodologia do trabalho foi teórica-prática, com ênfase no trabalho corporal; a improvisação como procedimento para a criação coreográfica; inspiração no Universo POP para os jogos de improvisação; estudo de textos relacionados ao tema, que servirão como complemento para o processo das aulas; apresentação de vídeos de dança para discussão sobre os processos de composição.

Foi feita uma avaliação global de cada aluno, considerando frequência, pontualidade, engajamento e disponibilidade para as atividades propostas, realização das leituras requisitadas e contribuição para os debates;

Trabalho escrito em que o aluno realizou as suas conexões sobre o processo das aulas, relacionando os assuntos desenvolvidos em sala de aula.

Houve finalização do processo desenvolvido em aula na Mostra do Grupo Experimental de Dança de Porto Alegre, no Teatro Renascença.