

TEATRO SÃO PEDRO

João Luiz Rolla

e sua escola de dança

Fundada em 23-2-51



SETEMBRO DE 1954



LIVRARIA DO GLOBO S. A.

Seção de livros especializados — Ballet e Música: vide relação da última página dêste programa.

1.ª PARTE

"DIVERTISSEMENTS"

Coreografia de Rolla

Pelas alunas das classes infantis

1 — LA CHASSE — Liszt.

Pelas alunas: Berenice Franco, Diana Maria Farina, Elaine Beatriz Guimarães, Neusa Guedes Frasca, Rosali Raichel e Zelira Eichemberg.

2 — 3 VALSAS — Strauss.

Pelas alunas: Alda Maria Portugal, Cecilia Grimborg, Jussara Noronha, Lucia Flavia Pereira, Magda Suzana Rosito, Moema Kray, Nara Kray, Sandra Corrêa, Sandra Maria Gianotti, Sandra Rossi Selbach, Sandra Santoro Rosado, Sirlei Oliveira, Sonia Lemke, Stela Gardolinski, Tania Heloisa de Araujo, Vera Lopes Reis e Zelira Eichemberg.

3 — GAVOTE DAS BONECAS — Blasco.

Pelas alunas: Ana Maria Teixeira, Anira Finimundi, Denise Garcia Ribeiro, Dirce Marion Prunes, Jane Beatriz Barros, Jurama Camila Hentschel, Katia Fadel Miguel, Léa Galanski, Liana Regina Guedes, Lidice Rosari Vivian, Maria Aparecida Oliveira, Maria Cristina Futuro, Maria Helena Guedes, Mariza Melzer, Marta Osorio, Mercedes Braga, Nina Rosa Fernandes, Oliena Sanhudo, Rosa Maria Ribas, Ruth Maria Bueno, Sara Simelovich, Silvia Orgler, Stela Tereza Hiane, Tania Maria Vasconcellos, Yvete Fadel e Zoya Ungaretti Stechmann.

4 — PANTOMIMA — Mozart.

Pela aluna: Rosali Raichel.

5 — MUSICOS AMBULANTES — Rebikov.

Pelas alunas: Amelia da Silveira, Ana Lucia Geyer, Ana Luiza Viana, Ariadne Penido, Armanda Maria Saraiva, Carmem Regina Laurino, Clarice Wruck, Elisabeth Barcellos Avila, Elisabeth Cutim, Elisabeth Munhos, Elisabeth Rocha, Heloisa Crocco, Jocelia Cunha Vargas, Judith Galanternick, Lilia Maria Vargas, Marcia Togni Hauti, Maria Elisabeth Medaglia, Maria Helena Selce, Maria Iracema dos Reis, Nara Barcellos da Rocha, Neusa Betti Berlim, Nina Rosa Gerelick, Regina Guimarães, Silva Lucia Rolla, Silvia Maria Arteche, Suely Michel Moraes, Suzana da Conceição, Suzana Schermann, Tania Regina Brum e Vera Lucia Arteche.

6 — POLKA — Siewert.

Pelas alunas: Alda Maria Portugal, Carmem Furtado, Cecilia Grimberg, Gladis Constança Bernardes, Jussara Noronha, Leila Habab, Lucia Flavia Pereira, Magda Suzana Rosito, Maria Julia Bastos, Moema Kray, Nara Kray, Neusa Roseli Vivian, Sandra Maria Gianotti, Sandra Rossi Selbach, Sandra Santoro Rosado, Sirlei Oliveira, Sonia Lemke, Stella Gardolinski, Tania Helena Zart, Tania Heloisa de Araujo, Vera Lopes Reis e Vera Marioni Hahn.

7 — MLE. ANGOT — Lecocq.

Pela Aluna: Berenice Franco.

8 — TOADA — Mignone.

Pelas alunas: Ana Lucia Crocco, Clelia Mujem, Evany Maria da Rosa, Ione Abreu Lessa, Iria Hartmann, Ivany Sklovski, Ivete Klein, Jessi Margarida Pehls, Lucia Ramos da Silva, Maria Aparecida Guimarães, Maria Elisa Rolla, Maria Helena Braga, Maria Henriqueta Santos, Maria Cristina Paradedada, Maria Isabel Buys, Maria Madalena Ciúlla, Marilda Seabra, Marta Mariza Lartigau, Nara Denise Vasques, Nara Maria Batista, Ruth Ramos da Silva, Sandra Regina Gonçalves, Suely Sandra Engelsing, Tania Iolovitch, Tania Maria Lérias, Vania Marli Goeller, Vera Maria Paradedada e Zaira Martins Vieira.

2.ª PARTE

"PAPILLONS"

Coreografia: Rolla — Música: Schumann.

Pelas alunas: Beatriz Maura, Diana Maria Farina, Edda Cammerer, Elaine Beatriz Guimarães, Elvira Maria Panatieri, Lilia Dias, Manon Freire, Maria Tereza Lenz, Mariza Yole Pinto, Neusa Guedes Frasca e mais Antonio Brigoni e João Luiz Rolla.

a) Corpo de baile; b) Idem; c) Pas de trois; Diana, Elaine e Neusa; d) Pas de six; Edda, Elvira, Lilia, Manon, Maria Tereza e Mariza; e) Pas de deux: Edda e Antonio; f) Pas de deux: Mariza e Rolla; g) Corpo de baile; h) Solo: Rolla; i) Corpo de baile; j) solo: Elvira; k) Variações; Antonio e Rolla com corpo de baile; l) Corpo de baile.

3.^a PARTE

"APARIÇÕES"

Ballet em um Prólogo, 3 cenas, e um Epílogo

Libreto de Constant Lambert

Música de Liszt

Coreografia de Rolla

PERSONAGENS

O Poeta	João Luiz Rolla
A Dama de Vestido de Baile	Manon Freire
O Hússar	Antonio Brigoni
O Monge	Souvarine Louniev

Prólogo. No aposento do poeta.

Ao levantar-se o pano vê-se um jovem poeta da era do romantismo escrevendo junto à mesa. Trabalha num soneto que, por mais que se esforce, não consegue compor de maneira satisfatória. De súbito se iluminam as janelas e cada qual emoldura uma estranha figura — um hussardo, um monge de aspecto sinistro e uma mulher de vestido de baile, que sorri para o poeta. As figuras se desvanecem e o poeta volta a sua composição, mas as palavras bailam diante de seus olhos e êle se sente incapaz de concentrar a atenção. Desesperado, toma um narcótico que lhe provoca um sono inquieto e o faz sonhar.

Cena I.

O poeta imagina-se num salão de festas onde belas damas dançam com elegantes cavalheiros. Também êle deseja reunir-se aos pares, mas é desprezado por todos. A dança é interrompida e a dama de sua visão entra e dança. Segue-se um conjunto no qual os bailarinos trocam de pares e o poeta se encontra a dançar com Ela, mas é evidente que a jovem só tem olhos para o gentil hussardo. Os convivas partem e o poeta é deixado só com os seus pensamentos.

As damas: Beatriz Maura, Edda Cammerer, Elvira Maria Panatieri, Maria Tereza Lenz e Mariza Yole Pinto.

Os cavalheiros: Anelisa Trein Becker, Lucy Geyer, Maria Letizia Dornelles e Marina Conter.

Cena II.

Ouve-se um cântico sacro e o poeta é despertado pela entrada do monge sinistro de sua visão, seguido de um cortejo fúnebre. Olha curioso a figura imóvel carregada sobre o púlpito escarlate. Aproxima-se, e retira o pano que cobre o cadáver, revelando o rosto da dama de sua visão.

O frade empurra-o para um lado e o poeta, horrorizado e cheio de piedade, ajoelha-se na neve e faz uma oração.

As companheiras da Dama: Dorotéa Blum, Janise de Sá Roriz, Lilia Dias, Mafalda Straatmann, Maria do Carmo Maia, Nadir de Castro e Tereza Azevedo.

Os monges: Iria Hartmann, Ivete Klein, Lucy Geyer, Maria Madalena Ciulla, Marilda Seabra, Shirley Marques e Vania Marllí Goeller.

Cena III.

Um grupo de mulheres, vestidas de vermelho, parecem entregar-se ao prazer de uma orgia pagã. O poeta toma parte na ronda satânica, que é precipitadamente interrompida pela chegada da dama em traje de baile, a qual, agora, possui feições hediondas. Aterroizado, êle quer fugir mas ela o persegue. Exausto, o rapaz desfalece, e a fisio-nomia da jovem readquire sua natural formosura.

As mulheres de vermelho: Aneliza Trein Becker, Dorotéa Blum, Mafalda Straatmann, Maria do Carmo Maia, Maria Letizia Dornelles, Marina Conter, Nadir de Castro e Tereza Azevedo.

Epílogo.

O poeta desperta do sono e percebe que seu sonho nada mais é senão um reflexo de sua própria vida. Dirige-se à janela onde viu pela primeira vez a mulher de sua visão, mas lá nada encontra. Desesperado, apunhala-se.

A dama de vestido de baile com suas companheiras e os monges, entram e levam embora o corpo do poeta.



Ao piano: TALES AUTRAN DE MORAES

Participação nas danças de SOUVARINE LOUNIEV e seu discípulo ANTONIO BRIGONI.

Cenários executados por: HESS

Uma das mais completas obras sôbre a arte do ballet...

"O LIVRO DO BALLET"

de CYRIL W. BEAUMONT



Um volume formado
16 x 24 com 1020
págs. 154 gravuras.

Cr\$ 250,00

EM TÔDAS AS LIVRARIAS
OU PELO REEMBÓLSO
POSTAL

PUBLICAÇÃO DA:

EDITORA GLOBO

Os principais bailados do séc. XIX e séc. XX, seus coreógrafos, seus intérpretes e sua história.

Uma obra maravilhosa destinada a todos aqueles que se interessam pela arte do bailado, traduzida para a nossa língua

por
João Henrique Chaves Lopes

Pôrto Alegre — R. dos Andradas, 1416
Caixa Postal 1520

Livros sôbre BALLET à Venda na Liv. do Globo S. A.

AMBERG — Ballet — o aparecimento de uma arte americana, 282 p.	50,00
LIFAR — La Danza, 290 p.	120,00
GIBBON — An Intruder at the Ballet, 122 p. enc.	115,00
GUEST — The Ballet of the Second Empire, 148 p. enc.	165,00
HASKELL — The Ballet Anual — 1954 — 144 p. enc.	135,00
" — Baron at the Ballet, 222 p. enc.	230,00
" — Going to the Ballet, 124 p. enc.	54,00
REISS — Sur la Pointe des Pieds, 2 vol.	257,00
WILLIAMSON — The Art of Ballet, 160 p. enc.	120,00
BEAUMONT — Breve Historia del Ballet, 46 p. cart.	30,00
" — The Ballet called Giselle, 142 p.	180,00
" — Sadler's Wells Ballet, 214 p. enc.	165,00
" — O LIVRO DO BALLET — Um Guia dos Principais Bailados dos Séculos XIX e XX, 996 p.	250,00
KARSAVINA — Los Ballets Rusos, 250 p.	60,00
CHAPPELL — Studies in Ballet, 158 p. enc.	98,00
MARTIN — World Book of Modern Ballet, 192 p. enc.	252,00
NICOLAEVA — Preparation for Ballet, enc. 132 p.	98,00
BEAUMONT — The Ballet called Swan Lake, 176 p. enc.	165,00
" — Dancers under my lens, 160 p. enc.	130,00
FRIGORIEV — The Diaghilev Ballet, 290 p. enc.	230,00
BRAHMS — Foot-Notes to the Ballet, 268 p. enc.	120,00
DUMONT — The Ballet — 138 p. enc.	75,00
CHUJOY — The New York City Ballet, 382 p. enc.	210,00
SORELL — The Dance has many faces, 288 p.	180,00
Diversos — Dances of Denmark, 40 p. — Dances of the Netherlands — Dances of Switzerland — Dances of Finland — Dances of Czechoslovakia — Dances of France — Dances of Spain — Dances of Greece — Dances of Italy — Dances of England and Waies — Dances of Scotland — Dances of Sweden — cada v.	24,00