

Serviço Social Do Comércio

APRESENTA

João Luiz Rolla

e sua escola de dança

TEATRO
SÃO PEDRO

8 de Outubro de 1955 — às 15 horas

★ ★ ★



Coreografias:	João Luiz Rolla
Pianista Convidada:	Dulce Rocha Machado
Regisseur Auxiliar	Maria de L. da Costa

0762

I PARTE

Os compositores contemporâneos se têm distinguido sobretudo pela riqueza do ritmo, oferecendo assim as mais largas possibilidades ao bailado. Nesta série de danças, recorreremos a partituras dos autores mais significativos da nossa época.

1 — LARGHETTO — Prokofieff

Pelas alunas: Iria Hartmann, Ivone Hofmann, Iara Gonçalves, Léa Fassina, Lourdes Lameira, Maria de Lourdes Costa, Maria Madalena Ciulla, Marly Tutikian, Rebeca Poyastro e Shirley Marques.

2 — POLKA — Shostakovich.

Pelas alunas: Iane Abreu Lessa, Iara Fernandes da Cunha, Ivany Sklovsky, Jessi Margarida Pelhs, Marta Mariza Lartigau, Maria Elisa Rolla, Nara Maria Batista, Sandra Maria Gonçalves, Sandra Regina Gonçalves, Suely Engelsing, Tania Maria Leirias, Vera Maria Paradedada e Zaira Martins Vieira.

3 — ALLEGRO BARBARO — Bela Bartok.

Pelas alunas: Beatriz Moura, Berenice Franco, Diana Maria Farina, Edda Camerer, Magda Rosito, Maria Tereza Lens, Neusa Guedes Frasca, Rosali Raichel, Sirley Oliveira, Sonia Lemke, Vera Regina Loureiro, Zelira Eichenberg e João Luiz Rolla

Ao piano: Dulce Rocha Machado.

4 — SILHUETAS — Rebikov.

Suíte de danças pelas classes infantis.

- a) As crianças patinam — Aidé Knijnik, Ana Amalia Sieczkowsky, Ana Lucia Crocco, Ana Maria Teixeira, Elisabeth de Oliveira, Isabel R. Belomo, Ivete Fadel, Joselaine de Castro, June B. Araujo, Jurema Camila Hentchel, Regina Guedes, Maria Beatriz Barreto, Maria Cristina Futuro Maria Henriqueta dos Santos, Marisa Melzer, Mercedes Goyena Braga, Olena da Silveira, Regina Helena Pereira, Tania Laranja da Silva, Tania Maria Hertel, Zilda Goldstein e Zoia Ungaretti Stechmann.
- b) A mãe ao lado do berço — Berenice Gonçalves, Ieda Penido, Mara da Conceição Ramos, Marema Leitão, Maria Iracema dos Reis e Rosana Trein Lyrio.
- c) Brincando de soldados — Alda Moraes Nunes, Amelia Silveira, Ariadne Penido, Claudia Vallandro, Clelia Mujen, Dirce Marion Prunes, Gelsa Knijnik, Guacira Albea, Ivone Roussigneux, Jane Beatriz Barros, Katia Fadel, Lillia Maria Vargas, Maria Aparecida Oliveira, Maria Lucia Lopes, Maria Lucia Sampaio, Maria Helena Guedes, Marta Osório, Nina Rosa Fernandes, Oliena Sanhudo, Sandra Baril, Sara Simolovich, Silvia Jacobsen, Silvia Orgler, Stella Hiane, Regina A. Guimarães, Ruth Maria Bueno.
- d) Uma tarde no campo — Ana Celina Weissblith, Ana Maria Braga, Assema Hiane, Cinara Lonzett, Delaine Basso, Doris Lane Burd, Doris Lane Farmerman, Elenara Zinn, Elina Hornes, Gisela B. Carvalho, Léa Schacher, Liane Niremberg, Lindalva Dantas, Marcia Prado, Maria Lucimar Nogueira, Olenka Valente, Sandra Schacher, Silvia Eitzberger, Silvia Maria Sander, Suzana Hemann, Tania Jussara da Silva, Vera Lucia Camara, Vera Lucia Pugliesi e Vera Luiza Kaminski.
- e) A fada — Ana Luiza Vianna, Denise Garcia Ribeiro, Elizabeth Barcellos Avila, Julika Lemke, Mariza W. Oliveira, Maria Helena Selce, Nara Barcellos da Rocha, Nara Santoro, Neuza Betti Berlin, Nina Rosa Gorelik, Rosa Maria Weber, Suely M. Moraes, Silvia Lucia Rolla e Tania Regina Brum.
- f) O pastor diverte-se com o cachimbo — Ana Lucia Geyer, Annette Pereira Ferreira, Armanda Maria Saraiva, Clarice Wruck, Jane Laks, Jocelia Maisonave, Lesia Suzana Rego, Liana da Cunha Mahfuz, Lucia de Oliveira Santos, Sandra da Silva Dohl, Sandra Regina da Graça e Suzana Shermann.
- g) A bruxa coxa rondando pela floresta — Cristina Maria Costa, Doris Sefton de Oliveira, Eunice Floriani, Iris de Oliveira, Izabel Capra, Maria Lucia Lenz, Rosa Maria Grünwald, Scheila Maria Braga, Solange Maria Rossi e Vera Maria Souza.

Ao piano: Esther Nisejleti.

II PARTE

CONCËRTO DE BALLET

(Estudo)

Chopin

Ao apresentarmos uma seleção de Estudos de Chopin — op. 10 e 25 — em forma de Concêrto para bailado, acreditamos ter avançado mais um passo no desenvolvimento do "ballet" acadêmico, tendo em vista outrossim mostrar o grau de adiantamento técnico a que nossa Escola já atingiu na exploração dos modelos clássicos.

Estudo póstumo em Fá menor

(Homenagem a Chopin)

- N.º 1 (op. 10) — Introdução do corpo de baile.
Alda Maria Portugal, Beatriz Maura, Berenice Franco, Diana Gavillon Carnos, Diana Maria Farina, Edda Cammerer, Gladis Constança Bernardes, Leila Habab, Magda Rosito, Maria Julia Bastos, Maria Tereza Lenz, Maria Tereza Sporleder, Neuza Guedes Frasca, Rosali Raichel, Sandra Maria Gianotti, Sandra Maria Selbach, Sandra Santoro Rosado, Sirlei Oliveira, Sonia Lemke, Stella Gardolinski, Tania Helena Zart, Tania Heloisa de Araujo, Vera Regina Loureiro e Zelira Eichemberg.
- N.º 2 (op. 10) — Neste Estudo, enquanto a solista traça o movimento dos acordes, o corpo de baile borda figuras velozes sob o influxo do cromatismo.
Solista: Berenice Franco.
Conjunto: Beatriz, Diana, Edda, Magda, Maria Tereza, Neuza, Rosali, Sirlei, Vera Regina e Zelira.
- N.º 9 (op. 10) — No presente estudo, são aproveitados os elementos geométricos numa concepção de mera virtuosidade dinâmica.
Conjunto: Alda Maria, Diana, Gladis Constança, Leila, Maria Julia, Maria Tereza, Sandra Gianotti, Sandra Selbach, Sandra Rosado, Sonia, Stella, Tania Helena e Tania Heloisa.
- N.º 6 (op. 25) — "Pas-de-six": através de um jogo, de movimentos vagos traduz tôda a beleza de estranhas combinações sonoras.
Beatriz, Diana, Magda, Maria Tereza, Neuza e Sirlei.
- N.º 7 (op. 25) — "Pas-de-deux" romântico.
Vera Regina Loureiro e Rolla.
- N.º 3 (op. 10) — "Tristesse" nos transmite muito de melancólico lirismo e o motivo melódico é aqui explorado no seu conteúdo nostálgico.
Todo o Conjunto.
- N.º 9 (op. 25) — O Estudo das borboletas, como é conhecido, oferece esplêndidas oportunidades do entrelace de variadas figuras coreográficas.
Solista: Zelira Eichemberg.
Conjunto: Alda Maria, Diana, Gladis Constança, Maria Tereza, Sandra Rosado, Sandra Gianotti, Stella, Tania Helena e Tania Heloisa.
- N.º 11 (op. 25) — Como sugere o tema inicial um toque de clarim, "Leit-motiv" de tôda a composição, deflagra desde logo o tom marcial.
Rolla e todo o Conjunto.
- N.º 1 (op. 25) — A graça leve e delicada dos harpejos fizeram brotar movimentos de braços, de linhas sugestivas e harmoniosas.
Solista: Edda Cammerer.
Conjunto: Beatriz, Berenice, Diana, Magda, Maria Tereza, Neuza, Rosali, Sirlei, Vera Regina e Zelira.
- N.º 5 (op. 10) — "Pas-de-deux" brilhante.
Rosali Raichel e Rolla.
- N.º 10 (op. 25) — O Final do Concêrto põe em relevo a intensidade dos andamentos, através de figuras trepidantes e vertiginosas.
Todo o Conjunto.
Ao piano: Dulce Rocha Machado.

COMERCIÁRIO lê:

É DE TEU INTERESSE SERVIÇOS MANTIDOS PELO S E S C

ASSISTÊNCIA JURÍDICA

Destinada a tratar de assuntos relativos à vida civil do beneficiário.

ASSISTÊNCIA ADMINISTRATIVA

Orientação e trato de qualquer interesse do beneficiário junto ao IAPC.

DISPENSÁRIO MÉDICO

Prevenção e tratamento da tuberculose. Abreugrafia — B. C. G.

CURSO DE EDUCAÇÃO FAMILIAR

Preparo das alunas para o desempenho das atividades domésticas.

BIBLIOTECAS CIRCULANTES

Empréstimo de livros selecionados para aprimoramento cultural e recreação.

RECREAÇÃO E DESPORTOS

Sessões cinematográficas semanais. Concêrto e teatro, ballet, shows diversos, etc. — Patrocínio de torneios e competições esportivas, promovidos por entidades comerciais.

RESTAURANTE POPULAR

Fornecimento de almoço, a preço de custo, às comerciais, observando regimes dietéticos racionais.

VERANEIOS COLETIVOS

Destinados a proporcionar aos comerciais o gôzo de férias trabalhistas, na serra ou no mar.

ESTAÇÃO EM AGUAS TERMAIS

Tratamento especializado nas Termas da Guarda ou Iraí.

AGASALHOS DE INVERNO

Distribuição aos comerciais e seus dependentes legais.

NATAL DOS FILHOS DOS COMERCÍARIOS

Distribuição de brinquedos às crianças comerciais.

Edifício Brasília — 11.º pavimento

Das 8 às 11,30, das 14 às 17,30 e das 18,30 às 20,30 horas.