

345

A CONSTRUÇÃO DA MODERNIDADE EM PORTO ALEGRE TENDO COMO FOCO DE ESTUDOS O MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI. *Giselle Hirtz Perna, Maria Lucia Bastos Kern (orient.) (PUCRS).*

Sendo um tema importante para a historiografia da arte no país, o projeto visa ressaltar a tradição artística no Estado tendo como foco principal o Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli. A delimitação temporal da pesquisa é referente à fundação do Museu em 1954 pelo artista paulista Ado Malagoli com o apoio da Secretaria de Educação e Cultura e a formação da Divisão de Cultura do Estado. Contou também com a parceria e incentivo do ex-secretário da Educação e Cultura José Mariano de Freitas Becke. A pesquisa termina em 1978, momento a partir do qual a instituição sofre mudança significativa, indo instalar-se no prédio da antiga Delegacia Fiscal. Os objetivos dessa pesquisa é preencher uma lacuna na historiografia da arte riograndense, visto não haver estudos mais aprofundados sobre o Museu de Arte. As fontes analisadas foram coletadas através de visitas constantes ao Núcleo de Documentação e Pesquisa do MARGS, onde se teve acesso ao regimento interno, estatuto, atas de exposições, planos de atividades, entre outros. A busca de fontes secundárias como jornais, catálogos, boletins e material sobre museologia, também estão sendo importantes para o desenvolvimento da pesquisa.