

298

EVOLUÇÃO: CONCEPÇÕES NOS LIVROS DIDÁTICOS USADOS NAS ESCOLAS DO MUNICÍPIO DE GUAÍBA. *Kátia Rejane Oliveira de Souza, Roberta Lipp Coimbra, Juliana da Silva (orient.) (ULBRA).*

A biologia é hoje um assunto presente no nosso cotidiano. Em jornais, revistas e na televisão, novas visões e descobertas na área de genética e evolução são apresentadas rotineiramente, e muitas vezes não podem ser compreendidas por falta de conhecimento, ou até mesmo por deficiência de ensino nesse assunto que é muito importante. A escola tem como objetivo o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, consolidação e aprofundamento dos conhecimentos de vários aspectos. O professor tem papel fundamental no aprimoramento dos conceitos de seus alunos. É ele quem deve diversificar o meio de aprendizagem otimizando, criando e reciclando suas ferramentas de ensino. Considerando estes fatores estamos realizando um estudo no município de Guaíba onde todas as escolas de ensino médio serviram como coleta de dados. Foram levados em consideração os capítulos dos livros de biologia que tratavam o tema Evolução, e a opinião dos professores. Os seguintes tópicos foram considerados: conteúdo teórico, recursos visuais, atividades práticas e informações complementares. Os livros foram avaliados a partir de uma ficha de avaliação elaborada para esta finalidade. Considerando o importante papel que os livros didáticos têm historicamente assumido na educação brasileira, o presente estudo aponta-nos para caminhos formativos que problematizem tanto a seleção e organização dos diversos conteúdos quanto à homogeneidade apresentada nos diversos materiais curriculares. Finalmente, são apontados equívocos conceituais entre os professores que dificultam o ensino-aprendizagem. Pretende-se, com este trabalho, contribuir para o debate sobre a necessidade de um maior envolvimento dos professores no processo de escolha do livro. O livro, muitas vezes, representa o único material de apoio didático para alunos e professores, assim este deverá proporcionar ao aluno compreensão científica e a estética de sua realidade.