

Sessão 20  
Análises Discursivas e Textuais

145

**O DISCURSO ARTÍSTICO NA CONSTITUIÇÃO DOS SENTIDOS DA DIVULGAÇÃO DA CIÊNCIA: UM ESTUDO DE CASO: PORTAL CIÊNCIA EM (DIS)CURSO.** *Maria Augusta Villalba Nunes, Marci Fileti Martins (orient.) (UNISUL).*

**Introdução:** Esta pesquisa se inscreve junto ao Portal *Ciência em (Dis)curso* visa divulgar a produção científica de instituições catarinenses de ensino e pesquisa em material multimídia incluindo textos e áudio-visuais. Observa-se a complexidade do processo: o texto de divulgação não pode ser hermético nem tão pouco pode transformar o tema ciência em notícia, como faz o jornalismo. Propõe-se polemizar o processo de divulgação, trazendo para o Portal elementos como polissemia, ludicidade, subjetividade, noções mais próximas do discurso “artístico”. **Metodologia:** Partindo dos pressupostos teóricos da Análise de Discurso (Pêcheux, 1966/1975 e Orlandi, 1983, 1990, 1999) que possibilita compreender a linguagem relacionando-a de forma singular com informações histórico-ideológicas, esse trabalho busca captar a ciência no seu movimento/percurso na busca de um aprofundamento constante, e não como produto acabado. Assim, os materiais de divulgação são produzidos a partir de roteiros preparados por equipe multidisciplinar, integrada pela comissão editorial do Portal e pesquisadores. **Resultados:** A proposta de conjunção dos sentidos de um discurso mais polissêmico, “incerto”, mutável com os sentidos estabilizados da ciência e da mídia, resulta numa forma de divulgar ciência que permite o afastamento tanto da “didaticidade” jornalística, quanto do conceito de “verdade absoluta” do discurso da ciência. Produziu-se um sentido mais polissêmico para os áudio-visuais através de uma face mais humanizada dos pesquisadores com os quais trabalhamos, desmistificando o trabalho do cientista. **Conclusão:** Buscou-se um modo diferenciado de divulgar ciência, problematizando uma perspectiva própria. Buscamos um discurso de divulgação que garanta ao não cientista compartilhar certo pré-construído que sustenta o discurso da ciência e que ao mesmo tempo seja mais conseqüente do ponto de vista histórico, político e social.