

098

INTERTEXTUALIDADE E CONTEMPORANEIDADE EM CAIO FERNANDO ABREU.

Fernanda Borges Pinto, Marcia Ivana de Lima e Silva (orient.) (UFRGS).

A organização do índice onomástico da obra completa do escritor gaúcho Caio Fernando Abreu iniciou-se em maio do presente ano, contando com os seguintes livros recenseados: *Inventário do ir-remediável*, *O ovo apunhalado*, *Morangos mofados* e *Ovelhas negras*. O trabalho é realizado através da pesquisa de elementos presentes e considerados recorrentes em suas obras, como a menção a outros autores, a outras obras e seus personagens, marcas, misticismo, astrologia, dedicatórias, subtítulo, didascálias, epígrafes, estrangeirismos, eventos, gírias, locais reais e fictícios, mitologia, personalidades artísticas, históricas e religiosas, regionalismos, anacronismos, siglas, bem como os personagens de cada texto. Neste sentido, através dos dados já obtidos, faz-se presente o estudo da intertextualidade e da contemporaneidade em seus contos, itens marcadamente expressos em seus livros mais recentes já recenseados, *Morangos mofados* e *Ovelhas negras*, em contraponto às suas obras iniciais, predominantemente mais intimistas, introspectivas. O trabalho de pesquisa está em desenvolvimento e tem como objetivos: a) fornecer um banco de dados a futuras pesquisas e estudos sobre a obra de Caio Fernando Abreu; b) ilustrar tais marcas intertextuais e contemporâneas presentes nos livros analisados, sua recorrência, fatores estilísticos e influentes quanto à intertextualidade na obra do autor, motivo da apresentação deste trabalho. Como conclusões parciais da pesquisa temos a maior presença de elementos intertextuais e contemporâneos, representativos da geração da qual pertenceu e participou o escritor, nas obras a partir de 1982, data de publicação de *Morangos mofados*. Assim, a pesquisa segue este viés de estudo, abordando tais itens nos quatro livros já mencionados e visa o recenseamento das demais obras de Caio Fernando Abreu.