

008

A CRÍTICA MUSICAL NA CIDADE DE PELOTAS. *Fabiane Behling Luckow, Isabel Porto Nogueira (orient.) (UFPel).*

A pesquisa trata-se da realização de um levantamento integral das críticas sobre música produzidas na cidade de Pelotas no período 1918-1930. Apresentaremos aqui o recorte específico da produção do crítico Waldemar Coufal, que, utilizando-se do pseudônimo Sol, foi seguramente o crítico musical de atuação mais marcante na primeira metade do século XX na cidade de Pelotas, pela continuidade de sua produção e abrangência dos assuntos abordados. Centraremos a pesquisa, em um primeiro momento, no período 1918-1923, tomando como referência a data de fundação do Conservatório de Música da UFPel (1918) e o final do período da permanência de Antonio Sá Pereira, seu primeiro diretor, na cidade de Pelotas. Como metodologia de trabalho, utilizamos os seguintes procedimentos: identificação dos jornais onde foram publicadas as críticas de Waldemar Coufal no período em estudo, digitalização das críticas, elaboração de um índice temático e análise do material coletado. Os resultados alcançados até o momento nos permitem concluir que a produção de Waldemar Coufal é bastante ampla e significativa para a compreensão do contexto da institucionalização do ensino musical no Rio Grande do Sul, das companhias musicais em atuação no período e de seu repertório, e do papel do intelectual na formação estética do público.