

033

IDENTIDADES DISSONANTES: MÚSICA E CONSUMO CULTURAL EM PORTO ALEGRE.*Henrique Lemes da Silva, Ruben George Oliven (orient.) (UFRGS).*

O presente trabalho, que encontra-se em andamento, visa problematizar a atual situação de músicos oriundos da região andina da América do Sul na cidade de Porto Alegre, enfocando a questão identitária e suas relações com o mercado fonográfico e a venda de CD's. A partir de experiências etnográficas, diários de campo e entrevistas semi-estruturadas, busca-se apreender narrativas acerca de suas trajetórias, desde a época em que deixaram seus países até os dias de hoje, na busca de melhores perspectivas. As narrativas atestam uma esperança de “viver” da música vendendo-a junto de uma imagem do que significa ser andino. Esta, encontra-se calcada na utilização de determinados instrumentos musicais e um ethos próprio, incluindo aí um tipo físico característico. Aborda-se a construção da identidade de músicos andinos em Porto Alegre como fruto de sua relação com a música e culturas “não-andinas”, no sentido de um repertório musical adaptado às demandas locais e a interação com um mercado fonográfico. (BIC).