

178

THEODOR WIESENGRUND ADORNO: ELEMENTOS PARA A CRÍTICA DA IDÉIA DE OPINIÃO PÚBLICA. TRADUÇÃO DE TRÊS TEXTOS SEGUIDA DE COMENTÁRIO. *Christian Kieling; Francisco Rüdiger (orientador)* (Departamento de Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul).

Theodor W. Adorno pode ser considerado um dos mais importantes autores da teoria crítica da cultura e da sociedade. Fundador do conceito de indústria cultural, sua posição intelectual encaixa-se dentro da linha teórica da chamada Escola de Frankfurt. O conceito de opinião pública apresenta-se como um tema clássico dentro do campo das Ciências da Comunicação. O objetivo deste trabalho é constituir um conjunto de textos que sirvam de base para uma análise de como Adorno percebe a idéia de opinião pública. Dada a inexistência de versões dos ensaios *Öffentliche Meinung und Meinungsforschung* (1952), *Kann das Publikum wollen?* (1963) e *Meinungsforschung und Öffentlichkeit* (1964) em outro idioma que não o alemão, acredita-se na importância do preenchimento de tal lacuna através da tradução dos mesmos para a língua portuguesa. Mais do que isso, procura-se fornecer elementos para debater o conceito de opinião pública na perspectiva crítica em relação às pesquisas sociais empíricas tradicionais. A pesquisa também busca situar os referidos textos no conjunto da obra de Adorno, bem como fornecer indicações de ordem biográfica sobre o autor. As primeiras análises dos textos citados indicam que Adorno não apresenta uma visão absolutamente contrária ao empirismo, mas sim uma proposta reflexiva de abordar tal método.