

Este estudo constitui a terceira etapa do projeto de mapeamento da dança contemporânea no Rio Grande do Sul e visa aprofundar as informações já obtidas. Para isso, foram realizadas entrevistas semi-estruturadas com os coreógrafos responsáveis pelos três grupos que tiveram seus acervos analisados na segunda etapa: Eva Schul pela Ânima Cia. De Dança; Alessandra Chemello e Diego Mac pelo Grupo Gaia; Heloísa Bertolli pelo grupo Seele Tanz. A entrevista foi elaborada a fim de permitir o aprofundamento de temas relacionados aos conteúdos, às técnicas, aos procedimentos de criação utilizados nas produções desses grupos, e aos modos de viabilizar essas produções. Todas as entrevistas foram realizadas individualmente, gravadas e estão sendo processadas seguindo as seguintes etapas: transcrição, conferência de fidelidade, copidesque, devolução ao entrevistado para validação e utilização para a análise das informações. A análise das entrevistas será realizada após leituras reflexivas deste material, buscando identificar as unidades ou temas de análise. Em um segundo nível de análise, as unidades de significado serão agrupadas em conceitos ou conjuntos de significado mais amplos, denominados categorias de análise. Desse modo, as categorias não serão predefinidas, mas emergirão à medida em que avançamos nos procedimentos de análise da informação (LAPÉRIÈRE, 1997; MOLINA NETO, 2004). Durante esse processo, será utilizado o *software QSR Nvivo* versão 8.0, um programa de análise qualitativa de dados que facilita o agrupamento de textos por temas ou unidades de análise e a posterior elaboração de categorias. Foi solicitado aos participantes autorização para desvelarem suas identidades, através de uma carta de cessão de direitos autorais, uma vez que o objetivo desta pesquisa é mapear as produções em dança contemporânea e os sujeitos que fizeram parte destas produções dos últimos vinte anos. Consideramos que nomear os artistas que participam desta pesquisa significa reconhecer suas trajetórias e suas contribuições para o desenvolvimento da dança contemporânea no Rio Grande do Sul. A partir de um exame preliminar das entrevistas, podemos inferir que os procedimentos de criação utilizados por cada coreógrafo em seus grupos variam de acordo com o tema proposto para cada produção e também estão relacionados às concepções e práticas artísticas cultivadas pelos componentes dos grupos.