

Espetacularidade e identidade: o processo de identização de jovens b-boys do bairro Bom Jesus- Porto Alegre.

Jeferson Cabral

Bolsista de iniciação científica no projeto Enunciar Cotidianos.

Orientação: Prof. Dr. Leandro R. Pinheiro
Agência Financiadora: FAPERGS

Contato: grandeje@gmail.com

Esta análise busca compreender o lugar que ocupa a espetacularidade no processo de identificação dos sujeitos atuantes do movimento *Hip Hop*, considerando a dança e a gestualidade como ferramentas de expressão.

Referenciais

A contribuição do conceito de identificação, compreendida segundo **Alberto Melucci**, o estudo sobre cenas juvenis realizado por **Helena Abramo**; conceitos aportados no campo da semiologia e da etnocenologia constituem os referenciais teórico-metodológicos da análise.

Metodologia

Através da pesquisa “Enunciar Cotidianos Produzindo Narrativas”, que tem inspiração etnográfica, intentamos identificar os elementos da *cultura Hip Hop*, por meio de observações do cotidiano de jovens *b-boys* no bairro Bom Jesus. Nesses encontros estabelecemos diálogos com os pesquisados, acompanhamos ensaios, apresentações e seus momentos de sociabilidade na comunidade, para com isso, identificarmos a espetacularidade na produção de suas identidades.

“Eu entrei no rap, foi mais pela batida, mesmo. O rap já é uma forma de expor, mesmo, o que tá acontecendo na comunidade”. (fala de um atuante do *Hip Hop*)

Resultados e conclusões parciais

A espetacularidade no cotidiano desse jovens extrapola o momento em que eles estão no palco ou em ensaios exercendo sua arte. Presenciamos esse elemento espetacular na forma que os jovens se portam nos espaços de sociabilidade. O estilo dos *b-boys* é constituído através de uma identidade característica, que os identifica como coletivo e como personagens do bairro. A espetacularidade para eles é uma estratégia para lutarem contra a invisibilidade de seu meio social e sustentar seu estilo para exporem suas identidades.

Referências

MELUCCI, Alberto. **O Jogo do Eu**. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

ABRAMO, Helena. *Cena Juvenis*. São Paulo: Não sei, 1994.

PINHEIRO, Leandro Rogério. **Enunciar Cotidianos Produzindo Narrativas: sujeitos, identificações e estratégias no cotidiano de movimentos sociais e escolas**. [Projeto de pesquisa: FAGED, UFRGS] Porto Alegre, 2011.

ARMINDO, Bião. **Etnocenologia: textos selecionados**. São Paulo: Annablume, 1999.