

A questão que orienta a elaboração da pesquisa está direcionada para compreensão do dispositivo midiático, enquanto sistema aberto ou fechado. Interessa especificamente localizar o site da Canção Nova numa constelação de portais aparentemente semelhantes, mas que podem por diferenças, ser distribuídos entre os limites do aberto e do fechado. Trata-se de pesquisa individual desenvolvida no âmbito do projeto coordenado pelo orientador (Jairo Ferreira), intitulado *Mediatização e tecnologias digitais: transformações, rupturas e descontinuidades epistemológicas*.

Preliminarmente, a apresentação resume o estudo bibliográfico sobre três modalidades de portais produzidos com a mesma base tecnológica, mas com características de abertura crescente: sites religiosos (Sbardelotto, 2011); Jornal Zero Hora (Teixeira, 2011); Observatório da Imprensa (Domingues, 2012). Num segundo momento, apresentamos a proposição de que o site da Canção Nova (www.cancaonova.com.br) apresenta todas as características de um sistema fechado. Desenvolvemos esta proposição a partir de diversas dimensões de análises subtraídas dos trabalhos dos autores citados anteriormente.

Finalmente, esta comunicação apresenta algumas inferências relacionando a modalidade do caso - Canção Nova - acentuando as características deste segmento institucional da Igreja Católica. A igreja está quebrando suas barreiras no que se refere ao padrão tradicional dos pioneiros na prática do ritual religioso e seus dogmas. A prática tradicional coloca o padre e o templo físico como regra básica para o fiel ter acesso de forma “oficial” a Deus, de uma maneira intensa e peculiar. Esta situação, até poucas décadas era considerar prática obrigatória para o respeitoso exercício da fé Cristã - Católica Apostólica e Romana, principalmente. Hoje não há mais uma única forma, mas várias que surgem em rituais típicos da internet, somada com o avanço tecnológico investido na interação de práticas cotidianas em uma ambiência virtual.

A pesquisa deverá propiciar a percepção e esclarecimento do lugar desse tipo de instituição - a Canção Nova - na configuração desses dispositivos midiáticos. Isso será possível pelo estudo comparativo em pesquisa empírica e bibliográfica, que tem como ‘variável independente’ as mesmas condições tecnológicas. E como variável dependente, a técnica e as estratégias da instituição.