

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Letras

Bolsista: Victoria da Silva Pinto
Orientadora: Ana Lúcia Liberato Tettamanzy

Identidade e representação Guarani em Érico Veríssimo e Barbosa Lessa

O objetivo desse estudo é analisar e problematizar a representação dos Guarani na Literatura Sul-Riograndense, muitas vezes distorcida e mitificada no campo literário, a fim de reconhecer sua contribuição para a literatura e a formação sócio-cultural do estado.

Para tal finalidade, escolheu-se estudar a representação da etnia Guarani, tendo em vista a experiência histórica dos Sete Povos das Missões e os encontros e conflitos com os colonizadores europeus, com foco na Guerra Guaranítica ocorrida no Rio Grande do Sul após a assinatura do Tratado de Madri (1750), e utilizando como base teórica os conceitos de Hibridismo (BHABHA, 2010) e Zonas de Contato (PRATT, 1999).

Para dar início a essa pesquisa, foram selecionadas as obras O Continente, de Érico Veríssimo, e Era de Aré: raízes do Cone Sul, de Barbosa Lessa.

Referências Bibliográficas

- 1 - LESSA, Barbosa. Era de Aré: raízes do Cone Sul. São Paulo: Globo, 1993.
- 2 - VERÍSSIMO, Érico. O Continente, vol. 1. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- 3 - Zilberman, Regina; Bordini, Maria da Glória. O Tempo e o Vento: história, invenção e metamorfose. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.
- 4 - PRATT, Mary Louise. Os Olhos do Império: relatos de viagem e transculturação. Bauru: EDUFSC, 1999.
- 5- BHABHA, Homi K. The location of culture. London: Routledge, 2010.