

Este projeto de pesquisa está sendo desenvolvido junto aos estudantes egressos do curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Foi contemplado com bolsa de iniciação científica pelo PIBITI/CNPq – 2011/2012. Está inserido nas atividades do Grupo de Pesquisa “Educação Musical: diferentes tempos e espaços”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Esta pesquisa encontra-se em andamento, sendo que a primeira etapa já foi concluída e os dados apresentados neste resumo são os resultantes desta coleta inicial. O Curso de Graduação em Música: Licenciatura (CGML), da UERGS, objetiva formar profissionais que transitem entre o fazer artístico e a docência baseando-se na realidade dos egressos dos cursos de música do país. Através desta pesquisa objetiva-se investigar a atuação profissional dos egressos do curso. Pretende-se, também, identificar os espaços de atuação profissional e o trabalho pedagógico-musical dos egressos do CGML, além de identificar práticas e metodologias pedagógico-musicais dos egressos do curso, especulando sobre a contribuição do CGML da UERGS. A metodologia utilizada para a obtenção dos resultados é a abordagem *mixing methods*, sendo dividida em duas etapas. A primeira etapa, já realizada, consistiu na coleta de dados com os egressos, através do método *survey* interseccional de grande porte, sendo a técnica de coleta dos dados o questionário autoadministrado. A segunda etapa, desenvolvida posteriormente, será fundamentada na abordagem qualitativa, sendo o método o estudo com entrevistas qualitativas, e a técnica o grupo focal. Como resultados já obtidos e analisados da etapa inicial, têm-se as respostas dos questionários, compostos de 28 questões elaboradas com base nos objetivos do projeto. Foi enviado através do correio eletrônico para os 63 egressos do CGML, sendo que 24 pessoas responderam-no. Dentre as questões do questionário, solicitou-se aos egressos que respondessem questões sobre sua visão em relação à formação inicial junto ao CGML, à atuação musical, às práticas pedagógico-musicais, locais de atuação profissional, dentre outros questionamentos. Outra questão que se fez presente nos questionários foi relativa à continuidade dos estudos acadêmicos, incluindo a realização de pós-graduação em especialização, mestrado e doutorado. A segunda etapa da pesquisa, fundamentada na abordagem qualitativa, que será ainda realizada, deverá utilizar a técnica do grupo focal, com vistas ao estabelecimento de um diálogo com os egressos, aprofundando questões sobre a formação no CGML e a atuação profissional dos egressos. Apesar de a pesquisa não estar concluída, infere-se que a maior parte dos egressos do CGML transite entre o fazer artístico e o docente, destacando-se que cerca de 75% dos egressos que responderam ao questionário trabalham com atividades relacionadas à Educação Musical.