

Esta pesquisa foi uma aproximação inicial com o tema das transformações na configuração do campo da cultura no Rio Grande do Sul a partir das políticas culturais, tendo como base o levantamento e análise da “Mensagem do Governador à Assembléia Legislativa” e consulta a outros documentos, como leis e decretos disponíveis on-line. Realizei um levantamento das propostas contidas nas “Mensagem do Governador à Assembléia Legislativa” para compreender como cada governo se posicionou na área da cultura, entre o período que vai do governo de Antônio Britto (1995-1998) até o governo de Yeda Crusius (2007-2010). A metodologia de trabalho foi a pesquisa qualitativa histórica para a abordagem contextual do Estado como agente destacado em relação às mudanças e novas demandas sociais na área da cultura. Na primeira etapa da pesquisa efetuei contato com o tema de estudo das políticas culturais através de leituras de material bibliográfico, seguida pelo levantamento de dados secundários, histórico e caracterização das políticas na área da cultura no Estado do Rio Grande do Sul, a análise centrou-se em distinguir como os governos pensavam a questão da cultura, o que pretendiam realizar e o que foi feito através das políticas e programas de governo, buscando assim identificar a transformações ocorridas no campo da cultura no Estado com referência no estudo das “Mensagem do Governador à Assembléia Legislativa”. Evidenciaram-se disparidades de intenções seja na sucessão de governos, seja entre os programas propostos nos discursos dos governadores diante das práticas e ações do Estado, além da parceria do Estado com o mercado através das leis de incentivo fiscal, onde as empresas privadas assumem o papel de fomentar a cultura, lógica instaurada no início do governo Britto que se manteve em continuidade até os dias de hoje. Compreendendo as políticas culturais como ações desenvolvidas pelo Estado, instituições civis e grupos comunitários organizados cuja finalidade é promover intervenções no campo da cultura, é importante expor a continuidade da pesquisa com o direcionamento do olhar para a influência, repercussão e relações que grupos de teatro engajados estabelecem com as políticas públicas de cultura e seus agentes principais, os governos entre o período pesquisado.