

No atual contexto de implantação do Sistema da Televisão Digital Terrestre no Brasil, diante da possibilidade de multiprogramação e da interatividade proporcionada ao telespectador, características principais do modelo adotado no país, diversos setores podem se beneficiar, dentre eles: entretenimento; e-commerce; serviços; inclusive a educação; crescendo a necessidade de produção de conteúdo.

Este trabalho se integra às pesquisas que vem sendo desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Design da UFRGS, no grupo de pesquisa em Design Digital Interativo (DDI). Este grupo se caracteriza pela multidisciplinaridade, principalmente das áreas da Comunicação e do Design, investigando a temática relacionada à "Produção de Conteúdos Digitais Interativos na Perspectiva da TV Digital", a partir da constatação de carência de materiais educacionais desenvolvidos para objetivos de aprendizagem específicos e de processos metodológicos sistematizados.

A seguir, serão apresentados alguns resultados obtidos na produção de audiovisuais com o escopo de conteúdos para a área de Design. O processo de produção iniciou-se pela concepção, consistindo na elaboração do conteúdo e na transformação deste para a linguagem audiovisual. Esta mudança de linguagem foi explicitada através de um roteiro e partiu da formalização das ideias através de textos e das falas dos especialistas. Neste processo criativo, definiu-se o formato do audiovisual e as características de linguagem mais adequadas ao objetivo de aprendizagem estabelecido. Na pré-produção foi delineado o plano de produção, com as definições de equipamentos e técnicos envolvidos e de parâmetros para a captação de imagens. Seguindo-se a gravação e a etapa da pós-produção em que se estabeleceram os requisitos do projeto relacionados ao posicionamento das cenas, cores, inserção de música e/ou legendas, movimentos, entre outros, como as questões de estética e ritmo associados a qualidade da comunicação estabelecida na narrativa.

No vídeo "A importância do croqui: Liberdade criativa no desenho manual" iniciou-se pela gravação da oficina de croqui realizada em outubro de 2011, ministrada pelo Prof. Paulo Edi do Departamento de Design e Expressão Gráfica da UFRGS e pelo arquiteto Josep Maria Botey, de Barcelona. Foi elaborado um roteiro para o vídeo com base nas imagens gravadas e, depois feita a edição no Adobe Premiere, procurando-se criar uma dinâmica através de um diálogo entre os palestrantes, gerando complementação de idéias, intercalando imagens de alunos trabalhando durante a oficina. Foi feita uma vinheta de introdução e uma vinheta de encerramento com os créditos, com uma trilha sonora durante estas.

No vídeo "A diferença entre croqui e sketch", o conteúdo foi produzido a partir do roteiro para criar uma animação com fotos, imagens e trilha sonora. Fez-se uma pesquisa de conteúdo na internet, adquirindo somente material sob a licença Creative Commons. Na edição foi usado o Adobe After Effects que possui mais ferramentas para criação de animações. Outros vídeos produzidos da mesma série foram "Os materiais usados no sketch/croqui" e "As áreas criativas que utilizam essas técnicas".

O trabalho contribuiu para se obter conhecimento sobre o processo de produção audiovisual para a TV Digital, pretendendo-se, a seguir, adicionar os recursos de interatividade e avaliar os resultados com os alunos de graduação.