

O GÊNERO NARRATIVO: CONSTRUINDO HISTÓRIAS

Juliana Ferreira Paz; Aline Moretto Costa; Carmem Luci da Costa Silva (orientadora)

Resumo: Esta apresentação tem por objetivo expor nossas experiências vivenciadas durante a monitoria junto ao Programa de Apoio à Graduação (PAG) em Língua Portuguesa, no primeiro semestre de 2012, por meio do relato da construção do conhecimento dos alunos referente ao primeiro módulo do programa executado neste semestre. Durante o desenvolvimento desse módulo, observamos que os alunos, com as aulas, teoricamente embasadas em Gancho (2006) e Guedes (2009), e com a reflexão sobre a produção de textos narrativos, conseguiram perceber o funcionamento desse tipo de texto e de suas características básicas, aplicando-as em suas próprias produções. Percebemos também a evolução da escrita dos textos dos discentes à medida que liam a primeira produção em aula e refletiam sobre suas escritas com vistas a qualificar suas reescritas e próximas escritas. Por meio dessa atividade de leitura oral, verificamos que os alunos passaram a incorporar a suas histórias as considerações feitas pelos professores e pelos colegas. Muitos dos alunos iniciaram o programa relatando histórias com riqueza de conteúdo, porém com dificuldades para organizar linguisticamente os elementos e estrutura da narrativa. Após cada sessão de leitura das produções textuais, a equipe PAG procurava levá-los a refletir a respeito de cada elemento da narrativa e sobre seus aspectos estruturais para que pensassem nos efeitos constituídos na leitura e, conseqüentemente, percebessem a importância de se constituir a interlocução por meio da escrita. Com frequência, os alunos-autores recorriam à oralidade para explicar os sentidos que haviam planejado construir, pois não eram os mesmos que os ouvintes-leitores haviam constituído quando escutavam o texto do colega autor. Acompanhar o desenvolvimento da escrita dos alunos por meio de cada reescrita foi uma experiência produtiva enquanto graduandas do curso de Letras, uma vez que nos apontou que os alunos podem ser grandes escritores, apenas necessitam de um trabalho de mediação para que essa escrita com autoria possa se efetivar. Encaminhando os alunos a pensarem no funcionamento do texto narrativo, acreditamos ter dado acesso a eles a conhecimentos que os auxiliarão na produção de distintos gêneros durante todo o período de graduação.

Palavras – chave: narração; texto; escrita; ensino.