

085

**A RECEPÇÃO DAS VANGUARDAS LITERÁRIAS FRANCESAS NA REVISTA PROVÍNCIA DE SÃO PEDRO (1945-1949) E NO JORNAL A NAÇÃO (1939-1942).** Rodrigo de Oliveira Lemos, Robert Charles Ponge (orient.) (UFRGS).

O presente trabalho faz parte de um projeto de pesquisa que tem como objetivo investigar a recepção das vanguardas na imprensa gaúcha, bem como a imagem da França por ela desenhada. Esta comunicação pretende abordar tal recepção em dois veículos: a revista *Província de São Pedro*, no período de 1945 a 1949, e o jornal *A Nação*, de 1939 a 1942. *Província de São Pedro*, editada pela Livraria do Globo e dirigida por Moysés Velinho, foi um periódico cultural importante no estado durante as décadas de 40 e 50. Durante o período pesquisado, as referências à França são, em geral, positivas e abundantes – ainda que surjam algumas críticas à posição privilegiada da cultura francesa no Brasil e que se detecte a emergência dos Estados Unidos e da América latina como forças culturais. Entretanto, dentro desse quadro favorável à França, a recepção das vanguardas é parca: são feitas poucas e rápidas menções. Já em *A Nação*, jornal de tendência católica e estadonovista, a situação é ainda mais crítica no que diz respeito às vanguardas: quase não há referência a elas durante o período pesquisado. Também a recepção da França difere daquela que encontramos na *Província de São Pedro*: em *A Nação*, a cultura francesa tende a ser pintada com cores negativas, identificando-se como origem de idéias liberais e anti-clericais. Nesta comunicação, após uma contextualização histórica do período, analisarei essas diferentes imagens da França e abordarei a recepção dada pelos veículos estudados aos movimentos de vanguarda. (Fapergs).