

**TÉCNICAS COMPOSICIONAIS NA FANTASIA PARA ÓRGÃO (OP. 115) E PEQUENA PARTITA PARA ÓRGÃO (OP. 132) DE ERNST WIDMER.** *Martin Dahlstrom Heuser, Any Raquel Souza de Carvalho (orient.)* (UFRGS).

Ernst Widmer, nasceu na Suíça em 1927, viveu no Brasil de 1956 até 1987, quando voltou a sua cidade natal até sua morte em 1990. Enquanto no Brasil, tornou-se professor titular do Departamento de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. Também foi membro fundador do Grupo de Compositores da Bahia, tornando-se mentor intelectual de uma geração de compositores brasileiros de distintas tendências. O presente trabalho, o qual encontra-se em sua fase inicial, restringe-se às obras para órgão de Widmer: *Fantasia para órgão* e *Pequena Partita para órgão*. Pretende-se verificar quais as técnicas composicionais empregadas por Widmer nestas obras com o intuito de torná-las acessíveis ao meio organístico. O referencial teórico adotado será baseado nos livros *Introduction to Post-Tonal Theory* (Straus, 2000) e *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music* (Lester, 1989). Os aspectos a serem abordados incluem: forma, linguagem harmônica, contraponto, registo e apreciação didática. Uma comparação entre as técnicas composicionais utilizadas em ambas as peças será realizada. A apreciação didática tem como objetivo a inserção destas peças no currículo organístico de graduação em música. (PIBIC).