

Sessão 22

História e Representações B

172

RECEPÇÃO DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA NO PAÇO MUNICIPAL. *Vicente Neves da Silva Ribeiro, Francisco Marshall (orient.) (UFRGS).*

Nesta pesquisa buscamos identificar e analisar os elementos clássicos presentes na estatuária do Paço Municipal de Porto Alegre. Nosso trabalho se insere em um projeto mais amplo, o projeto Porto Alegre Neoclássica, cujo objetivo é realizar uma análise semelhante em outros prédios e espaços, como monumentos, prédios públicos e privados, cemitérios. O clássico vem sendo usado em diferentes épocas para expressar as mais diferentes visões de mundo. Por esta razão devemos ir além da aparente continuidade nestes usos e identificar qual a leitura feita pelos contemporâneos que fizeram uso deste estilo. Quem produz estas representações? Sob as ordens de quem? Para quem estão voltadas estas estátuas? Quais leituras foram produzidas a partir delas? Por quem? Estas e outras perguntas devem nos guiar em direção aos documentos que cercam a construção do Paço Municipal como jornais, memorandos, ordens de serviço, atas da Câmara, projetos dentre outros documentos que refletem este acontecimento. Buscamos assim apreender o significado historicamente determinado destas estátuas, nos marcos da Teoria da Recepção, dos estudos patrimoniais e da História Social da cidade de Porto Alegre. Neste momento da pesquisa, já concluímos o recenseamento bibliográfico inicial, nos dedicando à análise da bibliografia específica e à pesquisa em torno das fontes, já tendo visitado o Museu Hipólito José da Costa e o Arquivo Moysés Vellinho. Este trabalho e o projeto Porto Alegre Neoclássica se enquadram nas linhas de pesquisa do Projeto Apollonia (NuHA-UFRGS), sob a orientação do prof. Dr. Francisco Marshall.