

107

**O CONTO LATINO-AMERICANO E AS QUESTÕES DE IDENTIDADE.** Clarissa Mombach, Anelise Ferreira Riva, Giciane Folchini, Gilda Neves da Silva Bittencourt (orient.) (UFRGS).

O presente trabalho faz parte do projeto "A contribuição do conto para uma concepção de identidade nas literaturas latino-americanas", o qual tem como questão nuclear o estudo do conto enquanto modalidade de representação estética do gênero narrativo na construção de um conceito de identidade nas literaturas da América Latina. O projeto encontra-se em sua fase inicial, em que está sendo realizada a leitura e a sistematização da base teórica, além do estudo do discurso crítico latino-americano. Também está se selecionando o *corpus*, constituído de diversos contos dos mais variados países da América Latina. Como objetivo específico para o XVII Salão de Iniciação Científica, apresentaremos a análise do conto *El olvido*, do escritor uruguaio Mario Benedetti, no qual, sob a ótica das questões de identidades cultural e literária, podemos vislumbrar a relação colonizador/colonizado e a importância da consciência do passado para a construção de uma identidade não limitada, porém, a uma visão essencialista. (PIBIC).