

Sessão 12
Literatura Estrangeira e Comparada A

089

DECIFRANDO TOLKIEN: UMA INVESTIGAÇÃO À LUZ DOS ESTUDOS DO IMAGINÁRIO NA BUSCA DE UMA MORFOLOGIA PARA A FICÇÃO DE FANTASIA CONTEMPORÂNEA. Valter Henrique Fritsch, Sandra Sirangelo Maggio (orient.) (UFRGS).

A obra de Tolkien vem conquistando legiões de leitores desde a publicação de seu primeiro livro *The Lord of the Rings*, em 1954. Essa aceitação vem crescendo a cada ano, a ponto de o autor haver sido eleito, em pesquisa realizada por um grupo de importantes livrarias britânicas, o autor mais lembrado do século XX. Esse fato me interessa por dois motivos. O primeiro é o grande descompasso entre a fortuna crítica e a aceitação de J.R.R. Tolkien na Europa, onde é considerado um autor canônico, e no Brasil, onde é sempre consumido como entretenimento. O segundo motivo se relaciona à sede de ficção de fantasia evidenciada pelo leitor contemporâneo, que parece estar estreitamente ligada às diversas simbologias, mitologias e aos arquétipos de um imaginário atemporal que afloram, de maneira significativa, no atual estágio por que passa a nossa sociedade. Através desta investigação, pretendo realizar um estudo morfológico de certos fragmentos selecionados de quatro obras de Tolkien, a saber: *The Hobbit: or There and Back Again*; *The Lord of the Rings*; *The Silmarilion*; e *Unfinished Tales of Númenor and Middle-Earth*. Inicialmente, cada fragmento será dividido em feixes de funções, segundo a visão formalista de Vladimir Propp. A seguir, farei um estudo detalhado de cada feixe, no intuito de encontrar os significados simbólicos e os apelos míticos contidos na obra e identificados nesta amostragem. Através deste estudo tipológico-estrutural, espero caracterizar a obra de Tolkien como iniciadora de um processo de retomada do mito de fantasia medieval na literatura. Espero, ao final desta pesquisa, contar com elementos para a criação de uma morfologia e/ou constituição deste tipo de narrativa de ficção.