

Sessão 28

Teoria e História em Arquitetura e Urbanismo

252

IMAGENS QUE CONTAM HISTÓRIAS : RIO GRANDE DO SUL - UM JEITO DE SER MODERNO NO BRASIL. Ana Lucia Santos Leal Damo, Viviane Villas Boas Maglia (orient.) (Uniritter).

Esta pesquisa pretende, ao estudar os acervos de fotografia da construtora Azevedo Moura & Gertum e do fotógrafo João Alberto Fonseca da Silva, detectar a presença de referenciais teóricos e idéias modernistas na construção de uma nova fase da história riograndense, advindas de transformações econômicas, políticas, sociais, técnicas e culturais que aconteceram no período denominado de Modernismo. Além de situar o Rio Grande do Sul historicamente e avaliar as imagens, a pesquisa objetiva entrevistar diferentes profissionais que exerceram atividades na mesma época que a construtora AM&Gertum e o fotógrafo João Alberto. A metodologia de trabalho se dá a partir da seleção das imagens mais significativas dos acervos, da pesquisa histórica sobre a modernidade no período entre 1940 e 1980 e aplicação de questionário para entrevistas a serem realizadas com as pessoas selecionadas: Médico ; aviador (Geraldo Werner Knipping, comandante da VARIG) ; artista plástico (Danúbio Gonçalves) ; sacerdote (Dom Altamiro Rossato) ; político (Justimiano Augusto Trein) ; fotógrafo (João Alberto Fonseca da Silva) ; arquiteto (Claudio Luiz Araújo) ; economista e empresário (Odair Santos Leal) e dona de casa (Clotilde Mostardeiro Bins), posteriormente será realizada análise e a verificação da relação entre imagens , pesquisa histórica, e depoimentos. Este trabalho, além de buscar uma identidade de modernidade no Rio Grande do Sul, tem a intenção, também, de divulgar o valor intrínseco dos acervos, e contribuir para o trabalho de preservação de um passado histórico que, às vezes, acaba desaparecendo sem mesmo ter sido descoberto.