

176

TRÊS DURAÇÕES: GLAUBER, BRESSANE E NELSON. Vinicius da Silva Pellenz, Alexandre Rocha da Silva (orient.) (UNISINOS).

Esta apresentação, denominada *Três Durações: Glauber, Bressane e Nelson*, faz parte do trabalho de pesquisa *Devires minoritários na construção midiática de brasilidades* coordenado pelo professor Alexandre Rocha da Silva e integra o conjunto de atividades desenvolvidas pelo Grupo de Pesquisa CNPq *Micropolíticas das mídias como devires de cultura*. Pretende identificar formas de brasilidades expressas em três movimentos culturais brasileiros: o Cinema Novo, com o filme *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro*, o Cinema Marginal, com o filme *Matou a Família e foi ao Cinema* e o filme de Leon Hirzsmann, *A falecida*, baseado na obra homônima de Nelson Rodrigues. Do ponto de vista teórico-metodológico, foram recuperados de Bergson os conceitos de *imagem-lembrança*, *imagem-ação* e *duração* para identificar nas obras referidas indícios de brasilidades que ora se expressaram como identidade nacional ora como devir de um outro país imaginado pelo cinema. Define-se *imagem-lembrança* como efeito de uma necessidade do corpo, na relação que esse mantém com as imagens que lhe são exteriores, e *imagem-ação* como a sistematização ativa dos processos de atualização realizados pela memória, que consiste, por sua vez, em pensar o passado-presente (*duração*) como indivisíveis e coextensivos; razão pela qual justifica-se a escolha dos três filmes como dispositivos relevantes para o entendimento dos devires implicados na construção midiática de brasilidades. Tais filmes, ainda, oferecem a forma de expressão (re-midiatização) em que se visibilizam as estratégias micropolíticas que, em última instância, configuram a nacionalidade brasileira não mais somente como identidade, mas, sobretudo como memória que, ao fazer lembrar, recria signos de uma cultura sempre em devir. Nesse sentido evidencia-se o estudo sobre brasilidades pela memória audiovisual e seus aspectos na construção de subjetividades na cultura.