

Sessão 56
História, Memória e Identidades B

458**A RECEPÇÃO DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA NOS CEMITÉRIOS EM PORTO ALEGRE (SÉCULOS XIX-XX).** *Guilherme Dias da Silva, Francisco Marshall (orient.)* (UFRGS).

Este projeto tem por finalidade a *identificação, documentação e análise* de elementos discursivos, figurativos e simbólicos provenientes da Antiguidade Clássica nos cemitérios em Porto Alegre. Nesta cidade, *entre a segunda metade do século XIX e as primeiras décadas do século XX*, se verifica um período de expansão e remodelamento urbanos, onde as estruturas sociais se redefinem, com a progressiva ascensão da burguesia. Passa-se a notar um reforço nos elementos de distinção entre as diversas camadas sociais e ideológicas, e a utilização de imagens, citações e motivos arquitetônicos provenientes da Antiguidade greco-romana se faz mais presente, revestindo-se, porém, de novos significados e utilizações. A utilização destes elementos passa a indicar um determinado conjunto de referências sociais, sendo que os cemitérios passam a mimetizar, em escala menor, a distribuição de forças sociais, religiosas, ideológicas e econômicas dentro da cidade. Os procedimentos teórico-metodológicos que regem esta pesquisa intentam, sem se prender a uma análise estritamente indicativa e estética destas representações, procurar *entender os motivos que dirigem a utilização* desses elementos representativos a serem estudados, no campo de análise da Teoria da Recepção. Atualmente em seu estágio inicial, compreendendo este a formação de um banco de imagens, assim como a de um recenseamento bibliográfico com fins de embasamento teórico, este trabalho se enquadra nas linhas de pesquisa do projeto Apollonia (NuHA-UFRGS), e do projeto Porto Alegre Neoclássica (NuHA- UFRGS). (PIBIC).