

390

NARRATIVA E PROVA – ESTUDO SOBRE A INCORPORAÇÃO DE PESQUISAS BIOGRÁFICAS NA HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX: DAS PÁGINAS DA REVISTA DO IHGB À HISTÓRIA GERAL DO BRASIL, DE FRANCISCO ADOLFO DE VARNHAGEN. *Evandro dos Santos, Temistocles Americo Correa Cezar (orient.) (UFRGS).*

A escrita da história no Brasil oitocentista caracteriza-se por elaborações diversificadas que exigem uma leitura minuciosa, sobretudo, dos debates acerca de seu estatuto científico e do próprio ofício do historiador. Considerando a especificidade e a importância de sua produção, podemos dizer que Francisco Adolfo de Varnhagen (1816-1878) participou de maneira enfática nessas atribuições, demarcando uma configuração ao texto historiográfico e seus elementos de legitimação. Este trabalho tem por objetivo delimitar uma das perspectivas possíveis para a análise destes pontos, qual seja: mapear como as narrativas biográficas assinadas por Varnhagen, resultantes de pesquisas editadas na *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* (RIHGB), assumem funções variadas quando incorporadas à sua *História Geral do Brasil*, cuja primeira edição, em dois volumes, foi publicada em 1854 e 1857. A seção da RIHGB, destinada a esboços de gênero biográfico, foi utilizada como um espaço de constituição de fontes, confirmação de autorias e publicação de documentos, justapondo crítica à erudição. Perceber os meandros que acompanharam a aproximação entre pesquisa histórica e biografia e, concomitantemente, da forma narrativa aos argumentos sobre a prova, agregados posteriormente à obra fundamental do principal historiador brasileiro do período ao qual reportamos também compõe a proposta desta investigação. A decodificação temática das fontes localizadas no periódico já foi realizada em etapa anterior, onde se buscou verificar, de modo isolado, seu caráter enquanto recurso narrativo vinculado à instauração da historiografia nacional. Desse modo, ocupamo-nos, neste momento, da leitura completa da *História Geral*, intentando destacar alguns aspectos da noção de história nela contida, inegável paradigma aos trabalhos posteriores. (PIBIC).