

150

DESCONSTRUÇÕES E MODIFICAÇÕES NARRATIVAS EM CAIO F. ABREU. Bruna Dahm dos Santos, Marcia Ivana de Lima e Silva (orient.) (UFRGS).

A pesquisa Arquivos Literários e Memória Cultural tem, como uma de suas ramificações, o estudo da obra de Caio Fernando Abreu. Iniciada em maio de 2006, a pesquisa sobre Caio F. já apresenta nove livros catalogados: *Inventário do irremediável*, *O ovo apunhalado*, *Pedras de Calcutá*, *Morangos Mofados*, *Triângulo das Águas*, *Os dragões não Conhecem o Paraíso*, *Onde Andará Dulce Veiga?*, *Estranhos Estrangeiros* e *Ovelhas negras*. O trabalho é realizado através de uma leitura focada em elementos presentes e considerados recorrentes em suas obras, como a menção a outros autores, a outras obras e seus personagens, astrologia, dedicatórias, epígrafe, estrangeirismos, personalidades artísticas, bem como os personagens de cada texto. A partir das leituras realizadas, notou-se a latente vivacidade dos narradores de Caio F., e então se fez premente um estudo dos aspectos narrativos em sua obra. Baseado no texto *O narrador* de Walter Benjamin o presente trabalho pretende analisar a obra de Caio F. sob o enfoque das tipologias narrativas estipuladas por Benjamin. Para tal análise escolheu-se o livro *Morangos Mofados*