

## Sessão 14

### Teatro

102

**A CRIAÇÃO DO ATOR A PARTIR DE SUJEITOS EM ESTADO DE REPRESENTAÇÃO NÃO TEATRAL.** *Pâmela Amaro Fontoura, Stefanie Liz Polidoro, Carolina Pohlmann de Oliveira, Alexandre Borin Antunes, Patrícia dos Santos Silveira, Cristiane Werlang (orient.)* (UFRGS).

A complexidade existente nas relações entre gesto e palavra no trabalho do ator teatral motivou a busca por uma compreensão de como tais relações ocorrem no cotidiano, fora do contexto cênico. Diante disso, a pesquisa visa desenvolver uma técnica de criação para o ator de teatro partindo da análise de indivíduos em situação de representação não teatral. O objeto de estudo são pessoas, moradoras no interior do Estado, as quais são filmadas contando histórias da sua vida pessoal ou do lugar onde vivem. Após a observação audiovisual de seus relatos, selecionam-se momentos em que gesto e palavra estão integrados. Em seguida, realiza-se a mímese desses movimentos que, colocados em seqüência, compõem o que tecnicamente denomina-se partitura. Fundamentada na Antropologia Teatral e no sistema de Stanislavski, a investigação encontra-se na etapa da transposição das expressões corporal e lingüística para a cena. Até o momento, observa-se que gesto e palavra sempre estão conectados a fim de um ilustrar ou enfatizar o sentido do outro. Além disso, nota-se a transformação que sofrem corpo e voz do ator ao reproduzirem as imagens do vídeo, pois o detalhamento e a precisão na execução da mímese desencadeia uma ampliação de energia cênica. A próxima fase da pesquisa se constituirá da exploração de diferentes qualidades de movimento no intuito de dar início a um processo de criação.