

Sessão 18
ARTES VISUAIS B

119

MUSEOGRAFIA E ARTES VISUAIS - UM ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE ARQUITETURA E MUSEOGRAFIA. *Vanessi Reis, Jorge Soledar, Ana Cristina Winck Mahal, Ana Maria Albani de Carvalho (orient.)* (UFRGS).

O presente trabalho busca analisar a produção contemporânea (1980 – 2000) em artes visuais, enfocando a relação entre a obra e os espaços de exposição como uma problemática artística, segundo uma perspectiva histórico-crítica. O projeto dá continuidade a outros estudos sobre os modos de espacialização e a especificidade do sítio e relação à diversidade de produção no campo artístico, preenchendo uma lacuna na historiografia da arte regional, sistematizando dados e informações dispersas em acervos, assim como o da arquitetura destes espaços: concebidos em relação ao objeto que pretende demonstrar, ou sendo o próprio objeto artístico. Busca recuperar e registrar a história do cenário artístico de exposição de arte, confrontando os espaços de exposição nos anos 60 e 70 – marcados pela arte conceitual, contracultura e antiarte; nos anos 80 e 90 – caracterizados pelo interesse renovado pela pintura em paralelo ao fenômeno do jovem artista, da ênfase na instalação, artemídia e nova configuração das instituições culturais; e nos anos seguintes - em estágio de consolidação. A pesquisa confrontará as diferenças e proximidades entre a produção contemporânea internacional, brasileira (SP/RJ) e regional (Porto Alegre), estudando, a partir do levantamento *in loco*, a configuração dos espaços de exposição, nos anos 80 e 90. Também serão feitas entrevistas com artistas atuantes no cenário artístico local e nacional, buscando o registro fotográfico (ou em vídeo) de suas obras, indisponíveis em quantidade representativa e qualidade significativa nos acervos públicos. O trabalho investiga um novo quadro teórico e de modelos metodológicos específicos, em construção, que aborde a análise do objeto, do espaço, sua inter-relação e a relação e apreensão do observador/agente em sua fruição.