

Sessão 13
MÚSICA B**085**

INSTITUIÇÕES MUSICAIS NO RIO GRANDE DO SUL NO PERÍODO 1915-1925: UM ESTUDO SOBRE O PROJETO DE INTERIORIZAÇÃO DA CULTURA ARTÍSTICA DE GUILHERME FONTAINHA E JOSÉ CORSI. *Fabiane Behling Luckow, Luis Guilherme Duro Goldberg, Flávio Silva, Isabel Porto Nogueira (orient.)* (UFPel).

Este trabalho trata do estudo do projeto idealizado e concretizado por Guilherme Fontainha e José Corsi que pretendia a interiorização da cultura artística no Rio Grande do Sul no período 1915-1925, através do levantamento de dados e do estudo destas instituições musicais fundadas no Estado. Surpreendente por seu idealismo, por sua abrangência e pelas estratégias de ações envolvidas, o projeto original incluía dezessete cidades, entre elas Santana do Livramento, Bagé, Cachoeira do Sul e Caxias do Sul, segundo Caldas (1992). Já a Enciclopédia da Música Brasileira adverte que no plano original estavam incluídas nove cidades do Rio Grande do Sul, incluindo na listagem, além das já citadas, Pelotas e Rio Grande. Nova referência é encontrada no jornal O Tempo, da cidade do Rio Grande, o qual menciona ainda as cidades de Itaqui, Alegrete, Montenegro, São Leopoldo, Santa Cruz e Jaguarão. O período abordado pela pesquisa envolve o ano diretamente anterior à chegada de Fontainha ao Estado, bem como o ano posterior a sua partida, possibilitando-nos rastrear as condições que fomentaram tal empreitada, bem como a possibilidade de que o seu grupo de apoiadores tenha prosseguido com as atividades de fundação de instituições mesmo sem seu mentor. Este trabalho insere-se nos objetivos do Centro de Documentação Musical do Conservatório de Música da UFPel, que procura coletar materiais musicológicos de fonte primária que possam municiar o estudo reflexivo sobre a história da música no Rio Grande do Sul na Primeira República, período no qual observa-se uma grande lacuna no conhecimento das atividades musicais. Assim, além de aprofundar o conhecimento já adquirido no estudo dos Conservatórios aqui exemplificados, projeta-se a amplificação do rastreamento da estupenda rede cultural realizada por esses músicos, de forma a realizar-se uma releitura que colabore no estudo da história música gaúcha e brasileira. (CNPq).