

OS PASSEIOS DO SENHOR CALVINO

Natalí Borba Daltoé

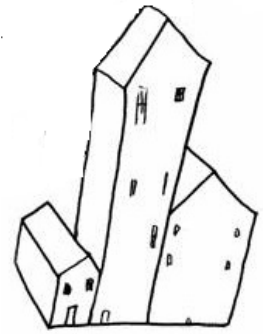
daltoe.natali@gmail.com

**Orientadora:
Rita Lenira de Freitas Bittencourt**

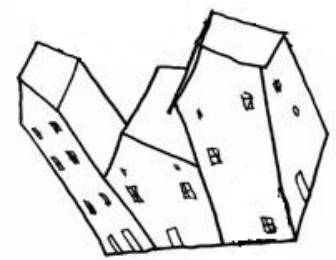
INTRODUÇÃO

Este estudo é vinculado à pesquisa *Poéticas do Presente: Espaço e Imagem*, da área de Teoria Literária e Literatura Comparada; busca, portanto, investigar as estratégias de criação literária contemporâneas que fazem da ficção o lugar ideal para se discutir ficção, gerando textos híbridos e impregnados de memória que funcionam como experiências plásticas de escritura e leitura.

OBJETIVO



Análise comparativa entre o livro de contos *O Senhor Calvino*, parte do projeto **O Bairro** do escritor português Gonçalo Tavares e a obra do italiano Italo Calvino.



CONCLUSÕES

Ao aprofundarmo-nos no Projeto Poético do italiano Italo Calvino, os simpáticos contos de Tavares tomam outra dimensão. A leitura torna-se, além de fruição, uma experiência de investigação, de diálogo com os clássicos, e uma reflexão sobre o próprio fazer literário. Tavares brinca com as fronteiras da ficção, ao fazer contos que de alguma forma também podem ser lidos como ensaios.

As qualidades buscadas por Calvino - leveza, rapidez, exatidão, visualidade, multiplicidade e consistência - encontraram em Gonçalo Tavares um minucioso leitor e interlocutor.

DESENVOLVIMENTO

A coleção **O Bairro** é uma criação gráfico-literária na qual escritores e filósofos viram personagens e vizinhos em um bairro ficcional. Senhor Calvino, um dos ilustres personagens que passeiam no Bairro, dá título a 20 contos curtos. São nestes contos que busco as relações intertextuais e as referências temáticas, ideológicas, imagéticas e formais com a obra de Italo Calvino.

O Sr. Calvino é um morador que constantemente se propõe a executar desafios intrigantes, como carregar, todo sábado pela manhã, uma barra metálica exatamente paralela ao solo, ou transportar um monte de terra utilizando apenas uma pequena colher - para treinar os músculos da paciência. Tais escolhas de Tavares não são ingênuas.

Investiguei como as seis qualidades que Calvino quis transmitir à literatura em suas *Seis Propostas para o Próximo Milênio* se aplicam aos contos de Tavares, selecionando contos de *O Senhor Calvino* que dialogassem com cada uma das propostas do italiano.

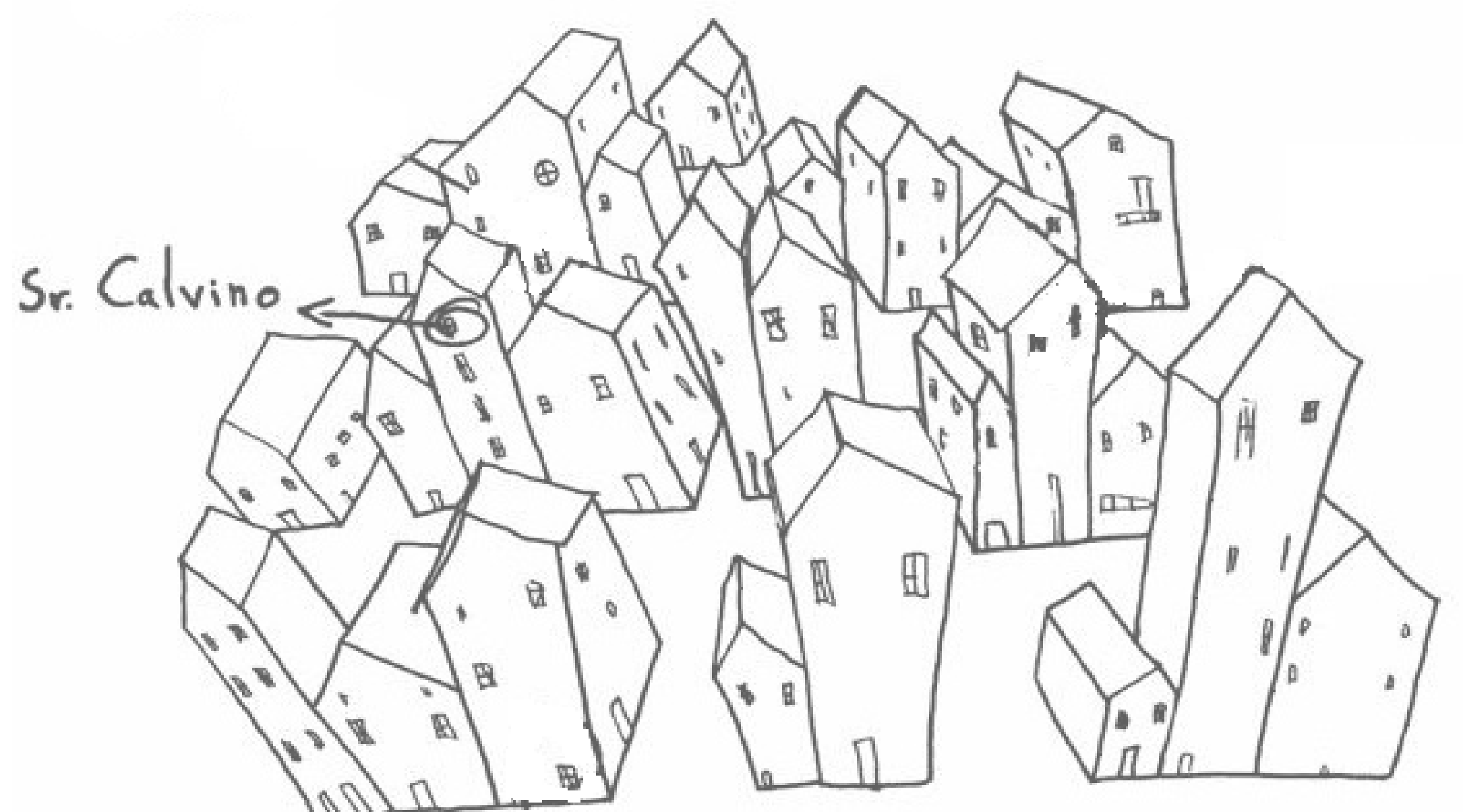
REFERÊNCIAS

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*; tradução Ivo Cardoso. – São Paulo: Companhia das Letras, 1990

_____. *Palomar*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CASTRO e SILVA, Gustavo. *Pequena Cosmvisão do Homem: os saberes do herói Italo Calvino*. Tese: PUC-SP, 2002.

TAVARES, Gonçalo. *O senhor Calvino*. – Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.



Ambas as imagens ilustram *O senhor Calvino* (Casa da Palavra, 2007)