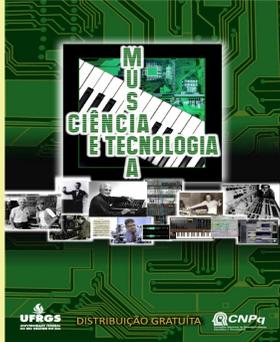




Este trabalho apresenta a contribuição do projeto Música, Ciência e Tecnologia para o ensino não formal em computação musical. Além disso, são apresentados os resultados da pesquisa realizada com os visitantes da mostra.

Métodos usados para abordagem do tema

Documentário em DVD



Museu Virtual do Sintetizador



Mostra presencial no Museu da UFRGS



Realizada de 9 de Agosto a 5 de Novembro, a exposição recebeu estudantes, músicos e interessados no tema Música, Ciência e Tecnologia

Espaços disponíveis na mostra



Orquestra de Alto-falantes da UFRGS



12 Estações Musicais (programas e instrumentos)



Sala de cinema com o Documentário em DVD



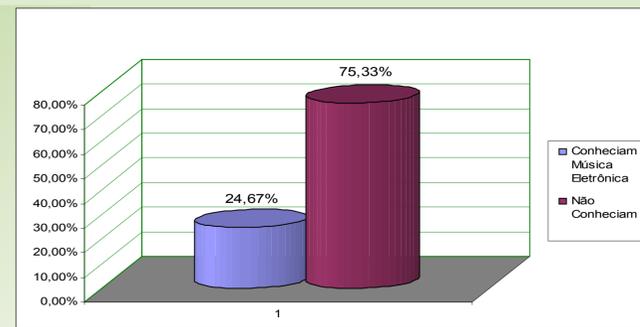
Painéis com a história dos pioneiros da música Eletroacústica no RS

Análise do público da exposição

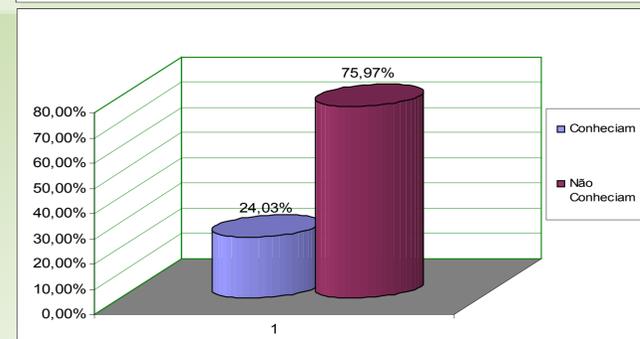
Descrição	Número de Visitantes	Descrição	Número de Visitantes
Total de Visitantes	6902	Professores	166
Estudantes	2532	Visitantes Individuais	4204
Professores	166	Total	4370
Visitantes Individuais	4204	Dados Coletados	234
Instituições	59	Visitantes que responderam a pesquisa	5,35%

Comparativo entre os diferentes públicos que visitaram a exposição e participaram da pesquisa

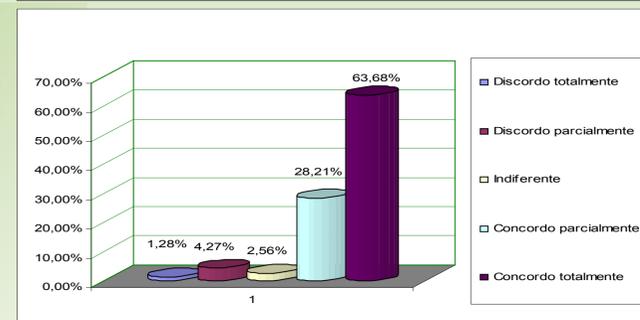
Percentual dos visitantes que não conheciam a música eletroacústica e nem a forma de apresentação através de um sistema de alto-falantes multicanal



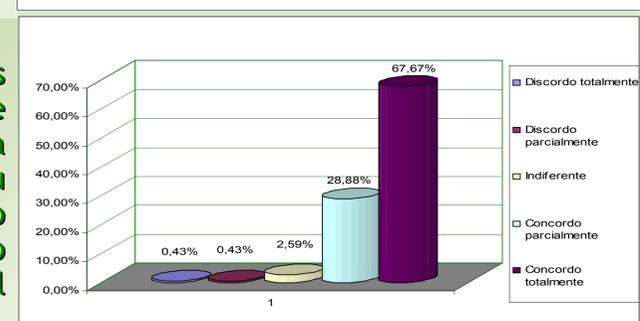
Percentual dos visitantes que não conheciam a produção de música eletrônica e computacional do RS e os pioneiros que criaram as primeiras obras musicais



Percentual dos visitantes que concordam que a exposição contribuiu para o acesso a tecnologia



Percentual dos visitantes que concordam que a exposição contribuiu para ampliar o conhecimento musical



Apresentações em Congressos / Publicações

XXI Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música) - Uberlândia-MG - Agosto / 2011

13º SBCM - Simpósio Brasileiro de Computação Musical - Vitória-ES - Setembro / 2011

XX Congresso Nacional da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) - Vitória-ES - Novembro / 2011

Conclusões

Os resultados obtidos na pesquisa apontam para o fato de que a música eletroacústica ainda é desconhecida da população

A partir dessa primeira experiência local será possível criar um modelo de exposição itinerante que possa levar o conhecimento artístico, científico e tecnológico para outras regiões do Brasil.

Através dessa pesquisa foi possível observar a expressiva quantidade de pessoas interessadas no assunto e que estiveram presentes na exposição interagindo com recursos e buscando aprender sobre o tema.

M
U
S
I
C

S
C
I
E
N
C
E

T
E
C
H
N
O
L
O
G
Y