

Em busca de validade ecológica nos critérios de apreciação de uma mesma obra musical:

Um estudo de caso com múltiplas gravações da introdução do Concerto para viola, de Béla Bartók

Estela Kohlrausch (Bolsista de iniciação científica)

Fernando Gualda (Prof. Orientador)



Objetivo - Verificar a influência do uso de *critérios de avaliação* em apreciação musical.

Validade ecológica: Consiste em permitir que participantes escolham seus próprios critérios de avaliação ao descrever o que ouvem, ao invés sugerir que observem critérios pré-estabelecidos (CLARKE 2004).

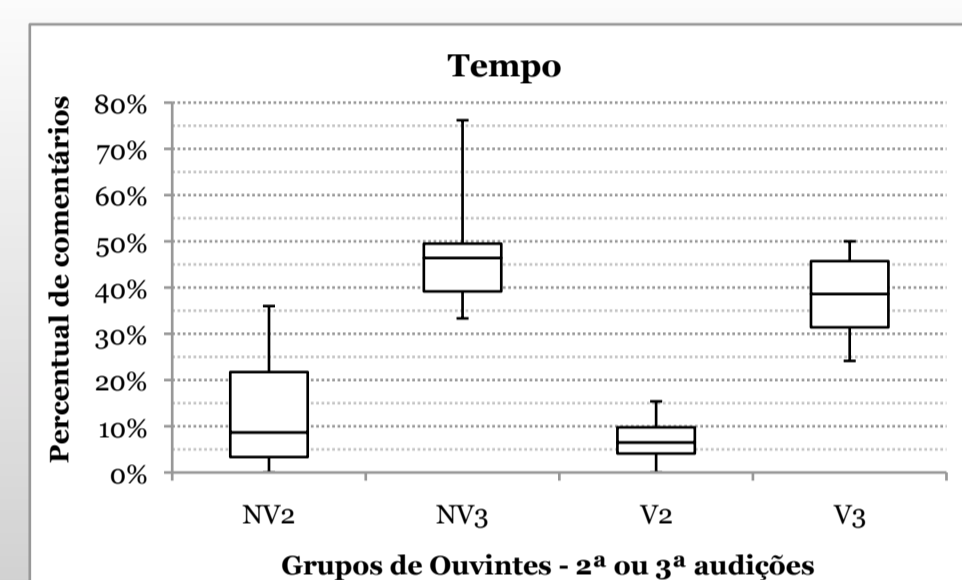
Objeto e sujeitos: Foram usadas 5 gravações diferentes da introdução do concerto para viola de Bela Bartok. Participaram da pesquisa 20 músicos divididos em dois grupos: 10 que não conheciam a obra e 10 que a haviam estudado.

Experimento: Participantes ouviram cada uma das 5 gravações 3 vezes:

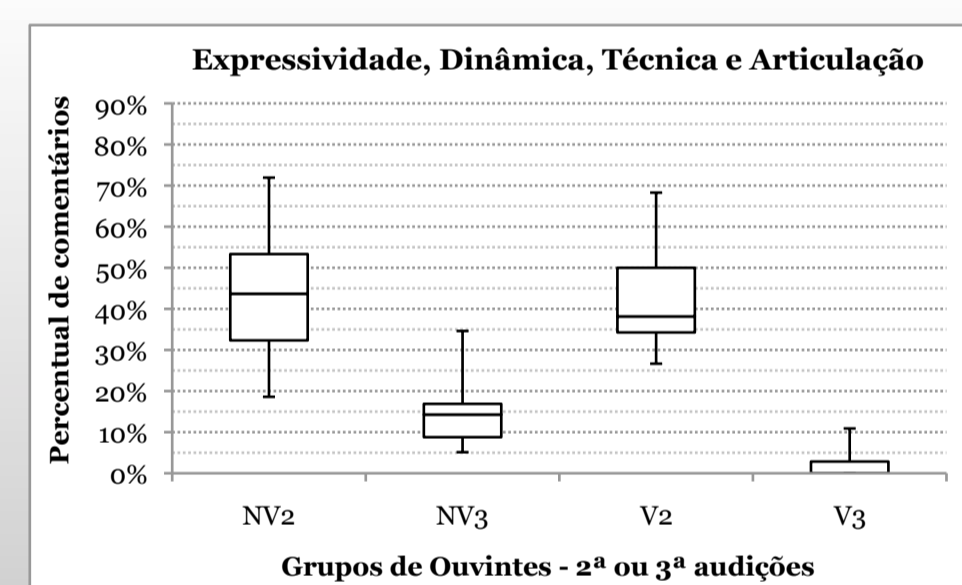
- (1) Primeira audição sem comentar;
- (2) comentando livremente (*validade ecológica*);
- (3) comentando sobre tempo musical.

Análise qualitativa: Comentários foram organizados em 9 categorias: tempo, articulação, dinâmica, caráter, expressividade, percepção do ouvinte, técnica, estrutura, impressões gerais.

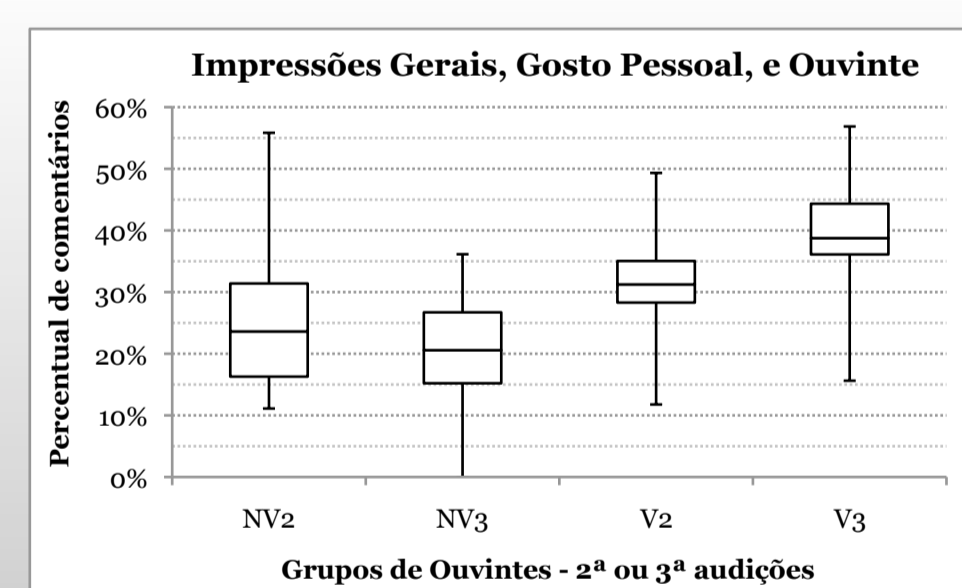
Análise quantitativa: Comentários sobre *tempo musical* foram mais numerosos na 3ª audição (conforme o esperado).



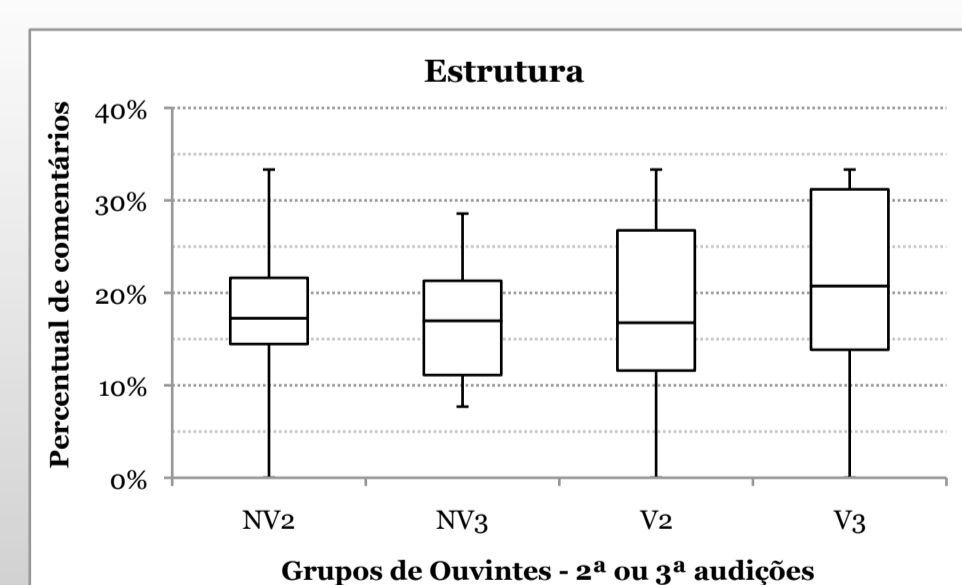
Comentários sobre *expressividade, dinâmica, técnica e articulação* foram menos numerosos na 3ª audição.



Comentários sobre *impressões gerais, gosto pessoal, e a percepção do ouvinte* diferem mais entre os grupos do que por causa do foco em *tempo musical*.



Comentários sobre *estrutura* não apresentaram variação significativa em relação aos grupos ou mesmo o foco em um único critério (*tempo musical*).



Conclusão:

Resultados indicam que o uso de critérios pré-estabelecidos de avaliação interferem de maneira desproporcional em relação aos critérios que os ouvintes naturalmente utilizariam para a apreciação musical de execuções de uma mesma obra musical por diferentes intérpretes.

