

Arte Pública e Intervenção Urbana em Porto Alegre (1990-2010)



Marília de O. Frozza (IC/BIC UFRGS), Bianca Knaak (Orientadora)
marilia_frozza@yahoo.com.br bknak@hotmail.com

Área: História da Arte Brasileira
Instituto de Artes da UFRGS

Pesquisa vinculada ao Projeto Narrativas e Estratégias de Institucionalização da Arte Contemporânea no Rio Grande do Sul: Bienais do Mercosul e Outros Eventos, 1990-2011. Apresenta levantamento cronológico das obras e ações artísticas realizadas e ou apresentadas em espaço público em Porto Alegre no período compreendido entre os anos 1990 e 2010.

Objetivos

- Investigar sobre arte no espaço público urbano de Porto Alegre;
- Elaborar cronologia ilustrada e comentada das obras e ações artísticas identificadas entre os anos 1990 e 2010
- Selecionar e digitalizar o material localizado para um futuro banco de dados.

Metodologia

Pesquisa em acervos documentais institucionais, incluindo jornais e revistas, sites e mídia eletrônica, publicações acadêmicas, folders e catálogos. Identificação, digitalização e organização por assunto e tipologia do material pesquisado. Elaboração de cronologia ilustrada e comentada.

F
O
N
T
E
S

Mídia Impressa : 111 matérias
86 sobre intervenção efêmera
25 sobre intervenção permanente
Folders e convites: 14
09 sobre intervenção efêmera
05 sobre intervenção permanente
Catálogos: 04
03 sobre intervenção efêmera
01 sobre intervenção permanente
Trabalhos acadêmicos: 05
04 sobre intervenção efêmera
01 sobre intervenção permanente

Considerações finais

Com essa pesquisa foi possível identificar iniciativas públicas e privadas na definição e promoção da arte pública em Porto Alegre. Intervenções e ações no espaço urbano foram identificadas e contextualizadas revelando artistas, promotores e agentes culturais que participam de diferentes formas no circuito artístico e cultural local, interagindo e interferindo nas definições da cena artística e, sobretudo, na paisagem urbana e nos modos de ver e representar a cidade.

Referências

- Livros:**
ALMEIDA, Jose Francisco Alves de. *A escultura pública de Porto Alegre – história, contexto e significado*. Porto Alegre: Artfolio, 2004.
FIDELIS, Gaudêncio. *Uma história concisa da Bienal do Mercosul*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2005.
Catálogos:
STERN, Cláudia. *Interferência no espaço urbano*. Catálogo. Porto Alegre: Fumproarte. 1997.
SELISTER, Leandro. *Cotidiano: intervenções na Tresurb*. Porto Alegre: Impressos Portão, 2002.
TEDESCO, Elaine. *Sobreposições Urbanas*. Porto Alegre: Fumproarte. 2004.
Catálogo SEU – Semana Experimental Urbana. Disponível em: http://portoalegreseu.files.wordpress.com/2010/11/documento_seu.pdf
Jornais:
Jornal Zero Hora, Jornal Correio do Povo, Jornal do Comércio, Jornal O Sul.
Revistas:
Revista Aplauso, nº 1-51; 54-56; 58-62;64-70;72-107
Trabalhos acadêmicos
OLIVEIRA, Letícia de Cassia Costa de. *Arte Pública e Poder Público: Espaço Urbano/Espaço Arte*. 2010. 69 p. : il. Trabalho de conclusão (graduação) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. 2010.
ZANATTA, Cláudia. *Habitar: lugares ver e intervir com a cidade*. 2003. 90 f. : il. Dissertação (mestrado) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. 2003.
POCZTARUK, Romy. *Imagens de imagens – Cartografias de apropriações, deslocamentos e sentidos*. 2007. 82 f. : il. Dissertação (mestrado) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. 2007.

DESTAQUES

1992 Concurso *Espaço Urbano Espaço Arte* desenvolvido pela Coordenação de Artes Plásticas da Prefeitura de Porto Alegre, propiciou à cidade 15 obras em espaço público.

1997 *Jardim de Esculturas* Criado pela I Bienal do Mercosul legou à cidade 10 obras do segmento “Esculturas no Espaço Urbano”.

2002 Concurso *Espaço Urbano Espaço Arte* desenvolvido pela Coordenação de Artes Plásticas da Prefeitura de Porto Alegre. Obra de Gustavo Nakle. *Estrela Guia* em reposição a anterior, Estrela Guia I, em bronze, que foi roubada.

2004 *Supercuia*, Saint Clair Cemin, 2003 Aço e resina sintética Foi exposta junto ao chão dentro da Usina do Gasômetro na 4ª Bienal do Mercosul. Ao término da mostra foi doada (comodato) ao município e instalada, em 2004, sobre três pilares de concreto, na Esplanada Hely Lopes Meireles.

2005 Obras públicas do segmento *Transformações do Espaço Público* (V Bienal do Mercosul) 4 obras na Orla do Guaíba, cedidas em comodato à Prefeitura Municipal.

Intervenção Efêmera

1994 *Pinturas coletivas do Muro da Mauá*, participação de 70 artistas plásticos, cartunistas e grafiteiros, que pretendiam atenuar a feição sombria do muro.

1996 *Pinturas coletivas do Muro da Mauá*, participação de 45 artistas. Seguiu o mesmo objetivo de 1994 e também foi realizado o *Painel de Artistas do Mercosul*

1997 *Intervenções na Cidade* (I Bienal do Mercosul) participação de 10 artistas, que deveriam estabelecer relações plásticas em espaços característicos da cidade, visando democratizar o acesso à produção artística para além dos espaços expositivos.

2002 *Projeto Cotidiano*, de Leandro Selister, realizado nas estações e trens da Tresurb, entre 2001 e 2002 com a bolsa-estímulo no II Prêmio Sérgio Motta.

2005 e 2006 Projeto *Identidade de Rua*, ações de intervenções urbanas de caráter efêmero, tal como o *graffiti*, promovidas pelo Instituto Trocando Ideia Tecnologia Social.

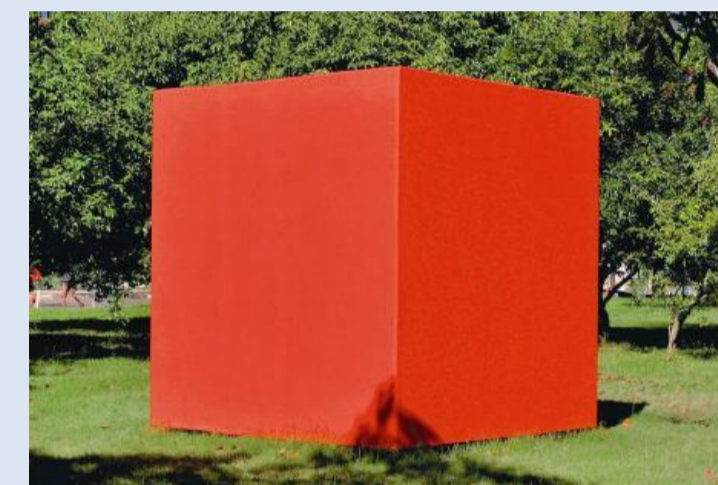
2009 No segmento *Texto Público* da 7ª Bienal do Mercosul, oito intervenções estabeleceram relação direta com o espaço urbano.

2010 *SEU – Semana Experimental Urbana* 19 a 25 de junho, com financiamento Fumproarte.

Intervenção Permanente



Tina Felice
túnel do túnel, 1996
aço e postes de concreto
Esplanada Correio do Povo



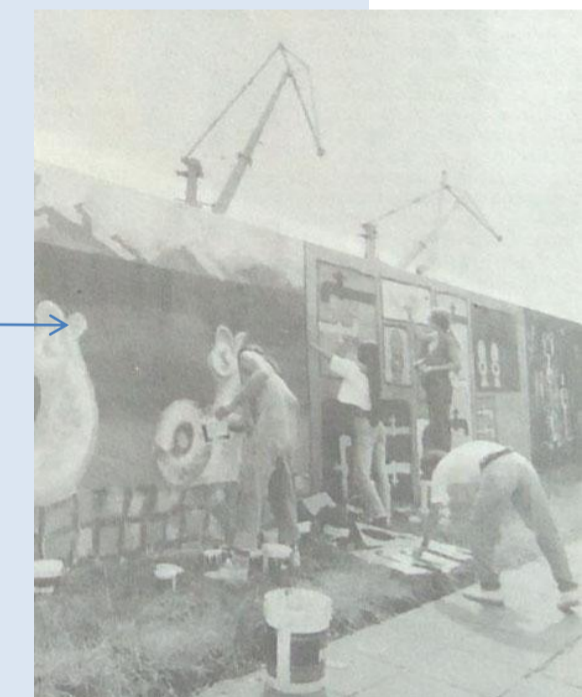
Aluísio Carvão
Cubacor, 1997
alvenaria, 2,5 m x 2,5 m
Parque Marinha do Brasil



Gustavo Nakle.
Estrela Guia II, 2002
concreto revestida com
azulejo
Av. Padre Cacique



José Resende
Olhos Atentos, 2005
Aço
Ao lado da Usina do
Gasômetro



Eduardo Cardozo e
Fernando Peirano
Contrato de trabalho, 1997
Largo Glênio Peres



Henrique Oliveira
Tapume, 2009
compensado flexível, canos de pvc
Rua dos Andradas