

As narrativas fotográficas do sujeito contemporâneo na obra de Rodrigo Braga

Esta proposta de apresentação está vinculada ao Projeto de Pesquisa *A Fotografia na Arte Contemporânea: Diferenças e Micro-narrativas*, coordenado pelo Prof. Dr. Alexandre Santos. O trabalho que venho desenvolvendo dentro deste projeto pretende investigar as noções de narrativa e autorreferencialização relacionadas ao uso da imagem fotográfica no trabalho de Rodrigo Braga. As questões propostas neste trabalho serão abordadas a partir de uma série de fotografias do artista intitulada *Desejo Eremita*, de 2009. Ao analisar o trabalho de Braga, busco refletir sobre a construção da imagem a partir de três critérios metodológicos principais: perceber em que medida o artista desafia os estatutos do real e do ficcional em suas imagens; refletir sobre o modo como ele utiliza a autorrepresentação enquanto estratégia para explorar o meio fotográfico; e, por fim, perceber de que maneira o seu trabalho aponta para a relação entre sujeito, natureza e cultura. É possível verificar que o seu trabalho muitas vezes surge de experiências pessoais do artista, o qual constrói imagens que refletem sobre a noção de sujeito plural e sem identidade fixa.