

JOGOS DE VERDADE NA DANÇA: PAPÉIS FEMININOS E MASCULINOS

Janine de Santi Marques (bolsista voluntária, UFRGS)

Julia Lüdke (bolsista voluntária, UFRGS)

Ms. Flavia Pilla do Valle (UFRGS)

O presente trabalho é um recorte da pesquisa “Ateliê Coreográfico: a contraconduta como criação no ensino superior de dança” do qual fez um levantamento de enunciados que circulam neste meio artístico. Partindo do enunciado “dança é coisa de mulher” levantou-se a seguinte questão: que discursos sobre gênero circulam na produção em dança cênica? Nesse sentido, propõem-se os seguintes objetivos: fazer aproximações teóricas com o modo de pensar foucaultiano e os estudos de gênero; traçar considerações históricas de dança sobre gênero a partir da literatura existente; e analisar produções cênicas de diversos estilos de dança, disponíveis em DVD, com um olhar para os discursos sobre gênero. A metodologia utilizada é de inspiração foucaultiana, isto é, busca problematizar os posicionamentos num processo contínuo de revisão e (des)construção permanente. É um exercício de pensamento contra as deduções e generalizações que vêm o mundo logicamente encadeado e ancorado em visões abrangentes, amplas e unificadoras. No presente momento o trabalho encontra-se na fase inicial do qual é feito seminários sobre leituras e ajustes na proposta de pesquisa. Estamos também mapeando leituras e imagens audiovisuais para a análise.