

CONVIVÊNCIAS em rede

a Bolsa Iberê Camargo como estratégia de inserção internacional da Fundação Iberê Camargo

Luiza Schlatter Mendonça

orientadora_profa. dra. Ana Maria Albani de Carvalho

Laboratório de História da Arte

Universidade Federal do Rio Grande do Sul_Instituto de Artes

2011

UFRGS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL



introdução

A Fundação Iberê Camargo estabeleceu em 2001 a Bolsa Iberê Camargo – um prêmio anual de residência artística em centros internacionais dirigido a jovens artistas brasileiros. Entre novembro de 2010 e fevereiro de 2011, a Fundação apresentou a exposição *Convivências – Dez anos de Bolsa Iberê Camargo*, com curadoria de Jailton Moreira e trabalhos dos 14 artistas já contemplados pelo prêmio.

A pesquisa *Convivências em rede* dá continuidade ao estudo iniciado em agosto de 2010 - bolsa FAPERGS de IC - sobre as estratégias de inserção no campo artístico adotadas pela Fundação Iberê Camargo, analisando o papel da Bolsa Iberê Camargo na busca desse objetivo e problematizando as redes de reconhecimento e consagração artísticas em âmbito local/global. *Convivências em rede* integra a pesquisa *Artes no espaço em tempos de modernidade líquida: um estudo sobre a problemática das relações entre a obra de arte e os espaços de exposição*, orientada pela profa. dra. Ana Maria Albani de Carvalho.

objetivos

analisar a constituição da Bolsa Iberê Camargo ao longo dos dez anos de concessão;

mapear as redes de relações construídas através da Bolsa Iberê Camargo;

investigar o papel da Bolsa Iberê Camargo como parte da estratégia da Fundação Iberê Camargo de inserção no campo artístico nacional e internacional;

estudar a Bolsa Iberê Camargo como agente do processo de legitimação e reconhecimento local/nacional dos jovens artistas contemplados pelo prêmio.

metodologia

pesquisa bibliográfica

levantamento de bibliografia;

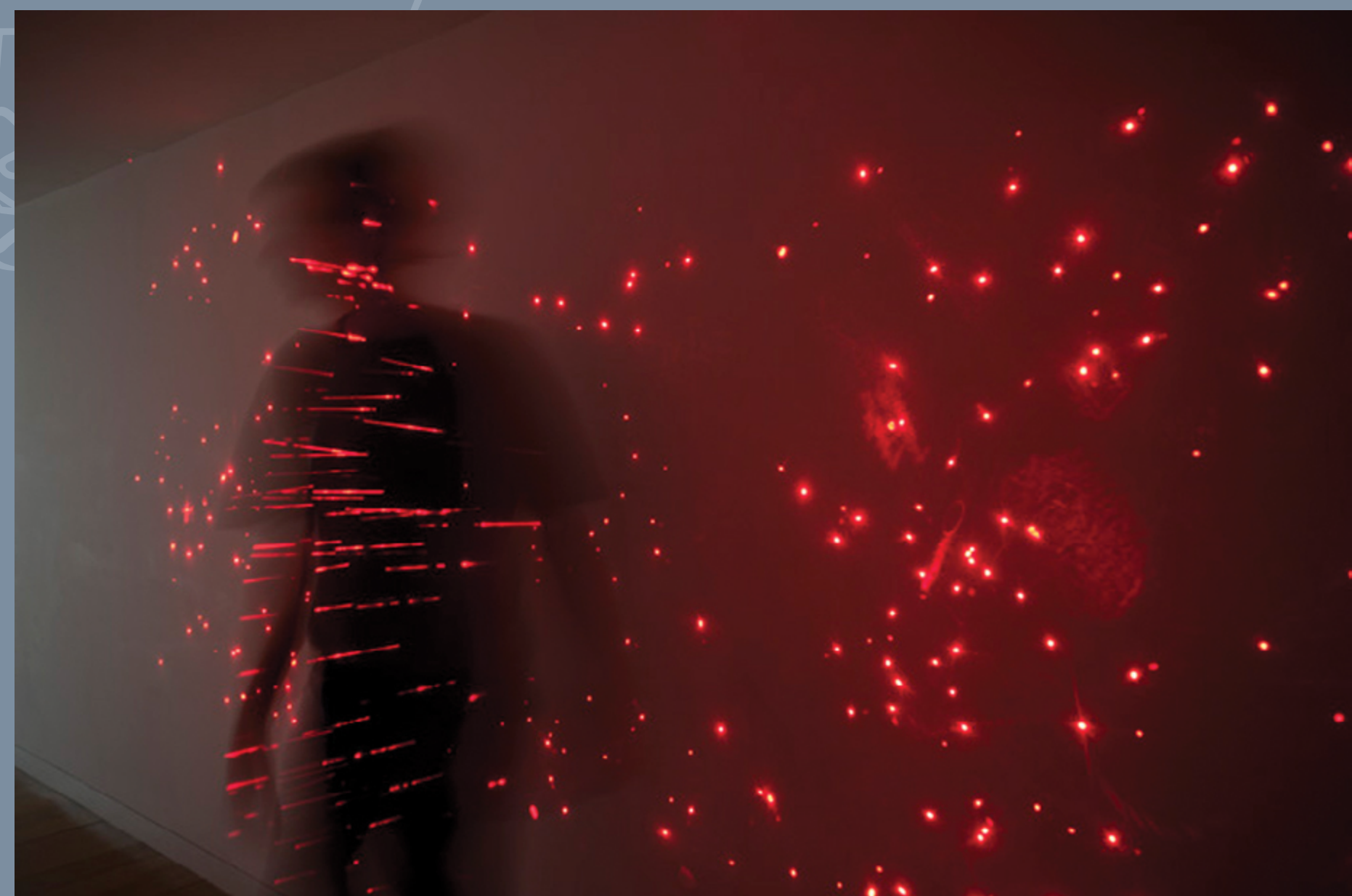
aprofundamento dos conceitos-chave *campo artístico, rede, internacionalização e globalização*.

pesquisa de campo

coleta de dados referentes aos artistas contemplados pela Bolsa Iberê Camargo, aos centros de arte internacionais que receberam a residência artística, e aos júris de cada edição;

entrevistas com agentes do campo artístico;

cruzamento de dados referentes às políticas de internacionalização da Fundação Iberê Camargo.



Ronald Duarte *Paredão III* 2010

Matheus Rocha Pitta *Fundos Reais* 2008-2009



conclusão

Convivências em rede dá continuidade à pesquisa iniciada em agosto de 2010 sobre as estratégias adotadas pela Fundação Iberê Camargo para sua inserção no campo artístico nacional e internacional. Quanto ao modo como a instituição concebe sua política de exposições e escolhe os agentes (curadores, artistas, museógrafos), as ações apontam para um forte processo de internacionalização: desde 2009, a Fundação recebeu 11 curadores estrangeiros, dos quais três lançaram seu olhar para a obra de Iberê Camargo, sete apresentaram exposições com coleções internacionais e um organizou uma retrospectiva da artista contemporânea brasileira Regina Silveira. A análise das relações estabelecidas através da Bolsa Iberê Camargo revela que, ao longo de dez anos de Bolsa, foi construída uma rede com 11 centros de arte internacionais parceiros da Fundação. Dos 14 artistas contemplados pela Bolsa, cinco integram a 8ª Bienal do Mercosul, o que evidencia novas ramificações dessa rede.

Dessa forma, conclui-se que as ações da Fundação Iberê Camargo relacionadas tanto à sua política de exposições quanto à concepção da Bolsa Iberê Camargo funcionam como estratégias no objetivo da instituição de construir-se como centro de arte internacional.

Lia Chaia *Setamancos* 2009-2010



vista da exposição *Convivências* na Fundação Iberê Camargo

bibliografia específica

BOURDIEU, Pierre. *As Regras da Arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

HUCHET, Stéphane. *Presença da Arte Brasileira: história e visibilidade internacional*.

Concinnitas (Rio de Janeiro) [online], ano 9, nº 12, julho 2009. págs. 49-65.

JAREMTCHUK, Daria, RUFINONI, Priscila. (orgs.) . *Arte e Política: Situações*. São Paulo: Alameda, 2010.

SANTAELLA, Lucia. *O Pluralismo pós-utópico da Arte*. ARS (São Paulo) [online]. 2009, vol.7, n.14, pp. 130-151.

SPRICIGO, Vinicius. *Modos de Representação da Bienal de São Paulo*. São Paulo: Hedra, 2011.

iberecamargo.org.br