

NARRATIVAS DE PROFESSORES DE ACORDEOM DE SANTA MARIA-RS: UM ESTUDO SOBRE A SUA CULTURA PROFISSIONAL

Introdução: O ensino e aprendizagem do acordeom é um fenômeno antigo no Brasil, porém ainda não pesquisado profundamente em nosso país. Embora se tenha uma grande produção musical através deste instrumento pouco material foi escrito, dificultando assim o aproveitamento do ponto de vista acadêmico. Com isso, muitos dos acordeonistas acabaram desenvolvendo sua própria técnica no instrumento, fortalecendo a diversidade e a característica musical dos professores e intérpretes. Nesse sentido, busco cooperar com a educação musical acerca de como é o processo de ensino e aprendizagem de acordeom baseado na cultura profissional dos professores em questão.

Objetivos: compreender os aspectos da cultura profissional que emergem das narrativas dos professores de acordeom - problematizar as concepções pedagógicas presentes nas narrativas destes professores - Pontuar as relações entre construções de significado sobre música popular e ou erudita.

Metodologia: Para melhor se enquadrar nos objetivos deste projeto, foram requisitados acordeonistas que utilizam música popular e erudita, que conhecem teoria musical e que trabalham como professores e intérpretes. Em seguida ocorreu um diálogo com os professores para explicar a pesquisa e questionar se concordavam em participar dela. Posteriormente foi elaborado o questionário para as entrevistas, que foram realizadas na fase final da revisão de literatura para o projeto.

Resultados: Através da análise das narrativas dos professores em questão, compreendem-se os aspectos constitutivos da sua cultura profissional destacando suas relações com música popular e erudita. E problematiza-se as concepções pedagógicas presentes nas narrativas destes professores.