

Os anúncios do *Almanach de Pelotas* de 1917: contribuições para a memória do design gráfico na cidade

O presente estudo é um segmento da pesquisa *Memória Gráfica de Pelotas: um século de design (1890-1990)*. Dentro desse grupo existe um subprojeto, abordado aqui, que analisa os anúncios de periódicos produzidos na cidade do início do século XX. Atualmente o estudo está focado no *Almanach de Pelotas*, distribuído anualmente no período de 1913 a 1935, sendo que este trabalho apresenta alguns resultados referentes às análises feitas na edição de 1917, objetivando identificar a estética presente nos mesmos, podendo, contribuir para a compreensão de uma identidade em um campo profissional que hoje conhecemos como design gráfico. Na primeira fase do projeto é realizado um inventário desses anúncios, buscando encontrar subsídios que possibilitem a compreensão da consolidação da profissão na cidade. O inventário é composto por uma ficha contendo itens como: tipógrafos, ilustradores, gráficas, data, página, tema representado, tipo de impressão, cores, dimensões, estética, tema representado e observações. Na publicidade presente no exemplar de 1917 percebe-se a influência dos estilos Art Nouveau e Art Deco, a maioria dos anúncios apresenta uma diagramação mais simétrica e estática, utilizando alinhamento centralizado e molduras ao redor dos mesmos. No interior de cada um normalmente tem-se a presença de diversas tipografias em uma mesma página, as quais se repetem ao longo do almanaque. É possível notar, ainda, o uso de recursos como ornamentos, tamanhos e pesos de tipografia diferenciados, detalhes que permitem supor uma intenção de hierarquizar informações ou de demonstrar a capacidade e habilidade técnica da gráfica e/ou tipógrafo. Sabe-se que ainda o trabalho se encontra em fase inicial de desenvolvimento, mas mesmo com a exigüidade de amostras analisadas já é possível elencar uma série de elementos passíveis de discussão e de estudo, demonstrando assim, a riqueza do material e conferindo pertinência à pesquisa proposta. Espera-se, com este resumo, fornecer, ao menos, indícios da tradição em produção gráfica existente na cidade de Pelotas, bem como fomentar e incentivar as discussões referentes à história do design.