

**Os profissionais do recordar: estudo etnográfico de trajetórias e narrativas biográficas de fotógrafos em Porto Alegre, RS**

Ana Luiza Carvalho da Rocha (orientação) Bianca Brochier (Bolsa I.C. FAPERGS)

Inserido no projeto do Banco de Imagens e Efeitos Visuais (ILEA/PPGAS/UFRGS), a pesquisa etnográfica desenvolvida no âmbito deste projeto se refere à modernização na área da captura e reprodução de imagens fotográficas e como esse processo se reflete no trabalho de antigos fotógrafos na cidade de Porto Alegre/RS. A memória do trabalho trata dos diversos tempos do indivíduo das sociedades moderno-complexas e o impacto da modernização e urbanização das cidades afeta a dinâmica cultural do trabalho nos centros moderno-contemporâneos brasileiros. E é sob esta orientação conceitual que tratarei a categoria fotógrafo, contextualizado em um espaço (Porto Alegre) e um tempo (uma geração ainda viva e ativa no ofício). Sendo assim, o universo de investigação empírica remete a dois informantes: o primeiro fica no mercado de pulgas que acontece todo domingo no Parque Farroupilha: o último lambe-lambe de Porto Alegre, Seu Freitas; e o segundo é localizado na Avenida Brasiliano de Moraes, no bairro IAPI: um estúdio fotográfico chamado Foto Nick, o qual Seu Eduardo é dono e fotógrafo do estabelecimento. Eles possuem apenas duas coisas em comum, o ponto de ligação entre suas trajetórias: sua profissão e o conhecimento sobre e deste trabalho lhes foi passado por seus respectivos pais. A metodologia desta pesquisa parte do princípio da etnografia, tendo como técnicas de coleta de dados a observação participante, entrevistas semi-estruturadas, bem como a utilização de notas visuais em campo. Assim sendo, através do estudo de trajetórias sociais (VELHO, 1980) e narrativas biográficas (ECKERT, 1994-97) pretende-se investigar as transformações dos saberes e práticas (DE CERTEAU, 1984) destes fotógrafos através da memória coletiva (ECKERT & ROCHA, 2001) para conseguirmos ver que imagens de Porto Alegre estamos tratando com a trajetória e produção fotográfica dos informantes.