

A preponderância da natureza na paisagem americana de Ronald de Carvalho

SOUZA, Caroline Garcia de.

E-mail: garciadesouza.carol@gmail.com

Instituto de Letras – Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas

Projeto: OS ORPHISTAS: DIÁLOGOS POSSÍVEIS

Coordenadora: Profa. Dra. JANE FRAGA TUTIKIAN

Palavras-chave:

Ronald de Carvalho, Toda a América, pan-americanismo, Revista Orpheu

Introdução:

O presente trabalho constitui-se de uma análise da obra *Toda a América* (1926), escrita por Ronald de Carvalho, poeta que participou da fundação da *Revista Orpheu*. Neste livro, o autor empenha-se em estabelecer as raízes étnicas e culturais do continente americano, no qual a natureza se destaca não apenas como um constituinte do ambiente, mas, sobretudo, como um elemento ativo na própria formação do homem americano e de sua identidade.

Objetivos:

- Analisar o processo de construção de uma paisagem americana moldada, em grande parte, pela natureza, em oposição a uma paisagem europeia bastante modificada pelo homem;
- Elaborar paralelos entre os poemas de *Toda a América* e o ideal pan-americano largamente difundido na primeira metade do século XX;
- Analisar a maneira como Ronald de Carvalho constrói a figura do 'homem americano'.

Referências bibliográficas:

CARVALHO, Ronald de. *Toda a América*. Rio de Janeiro: Razão Cultural, 2001;

_____. *Pequena história da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984;

_____. *Estudos Brasileiros*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1976;

CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira: origens e unidade (1500-1960)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2004.

CRUZ, Antonio Donizeti da. Identidade e alteridade em *Toda a América*, de Ronald de Carvalho: a vinculação do local e do global. *Revista de Estudios Literarios*, Madrid, nº. 38, 2008;

OLIVEIRA, Ana Luisa. A reabilitação da epopeia no século XX: o pan-americanismo épico de *Toda a América*. *Revista eletrônica de crítica e teoria de literaturas*, Porto Alegre, vol. 04, nº 01, jan/jun 2008;

PARO, Maria Clara Bonetti. Ronald de Carvalho e Walt Whitman. *Revista de Letras*, São Paulo, nº 32, 1992.