

O Sistema Nacional de Cultura e as dinâmicas dos territórios: uma cartografia do campo cultural no Rio Grande do Sul

Introdução

As políticas públicas para a cultura, construídas e em construção no Brasil a partir de 2003, parecem possuir um caráter inovador. O objetivo desta pesquisa consistiu em identificar as dinâmicas políticas, sociais, culturais e organizativas surgidas nas comunidades em que se instalaram aparatos culturais a partir de programas de políticas públicas para a cultura em espaços precários em Porto Alegre. Desta forma, pretendeu-se compreender o alcance dessas políticas e a efetividade dos programas ao analisar se e como as mudanças ocorridas nas políticas culturais no governo federal foram capazes de alterar a cartografia sócio-cultural dessas comunidades.

Problema de pesquisa

O problema de pesquisa que orientou a coleta dos dados e a análise subsequente perguntou:

Em que medida a dinâmica gerada nos territórios pelos Programas do Sistema Nacional de Cultura e as organizações culturais neles instaladas, criam novas disposições no campo cultural?

Orientações teóricas

Para realizar o exposto buscou-se a fundamentação nas contribuições teóricas da teoria dos campos sociais de Pierre Bourdieu (1996), na categoria sociológica de território de Milton Santos (1998) e na concepção de cartografia de Claude Raffestin (1993), mas apropriadas, por meio de reflexão teórica e epistemológica, aos estudos organizacionais e ao campo da cultura.

Referências

ALBUQUERQUE, Maria do Carmo. Participação cidadã nas políticas públicas. In: HERMANS, Klaus (org.). Participação cidadã: novos conceitos e metodologias. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2004.

ARRETICHE, Marta. Dossiê agenda de pesquisas em políticas públicas. Revista Brasileira de Ciências Sociais (Impresso), São Paulo, v. 18, n. 51, p. 7-9, 2003.

BOTELHO, I. "As dimensões da cultura e o lugar das políticas públicas". In Revista São Paulo em Perspectiva. São Paulo: Editora Fundação SEADE, vol. 15, n. 2, abril/junho 2001.

BOBBIO, Norberto. Ensaio sobre Gramsci e o conceito de sociedade civil. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

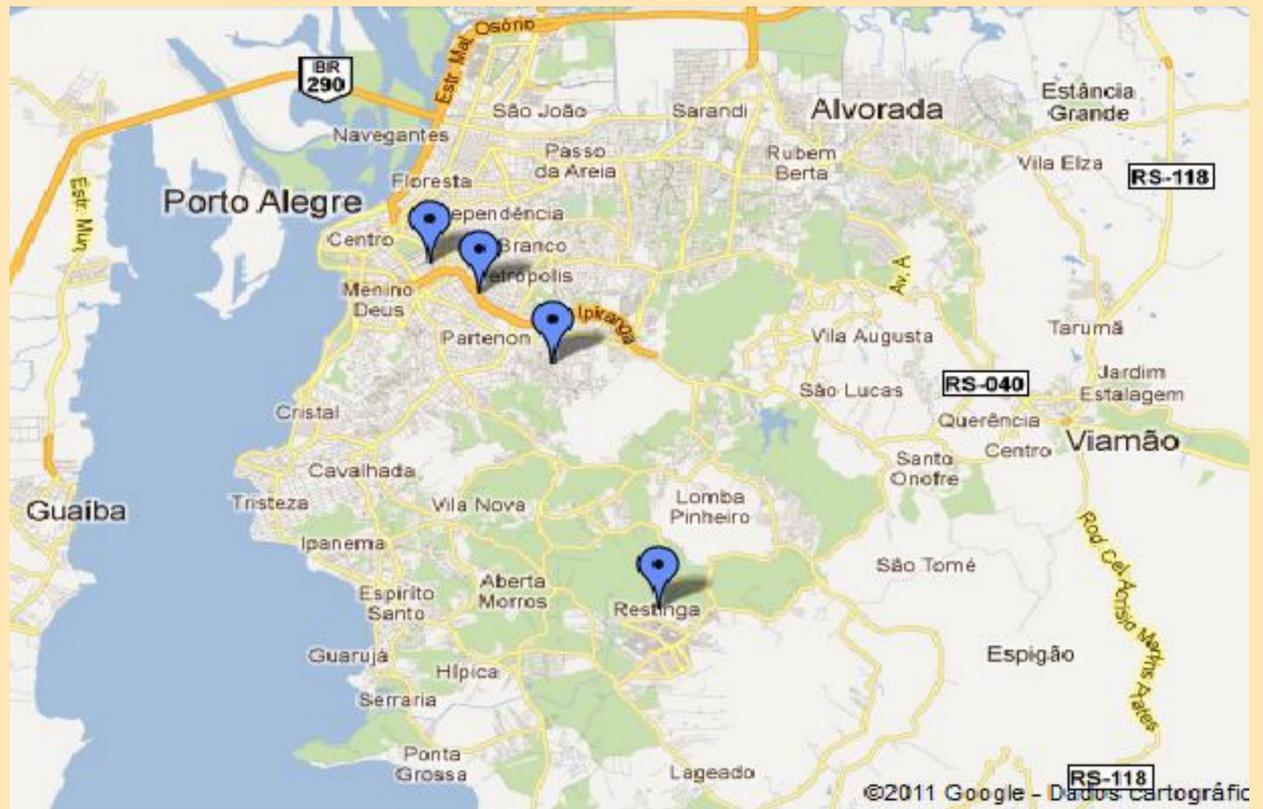
BOURDIEU, Pierre. **Razões Práticas:** sobre a teoria da ação. Campinas: Papius, 1996.

CANCLINI, Néstor García. Definiciones en transición. In: MATO, Daniel (org.). *Cultura, política y sociedad*. Buenos Aires: Clasico Libros, 2005, pp. 69-81.

CARVALHO, Cristina Amélia. O Estado e a participação conquistada no campo das políticas públicas para a cultura no Brasil. In: Lia Calabre. (Org.). Políticas culturais: Reflexões e ações. 1 ed. São Paulo - Rio de Janeiro, 2009, v. 1, p. 18-33

Autor: Stefan Hubert (UFRGS)

Orientadora: Profª Drª Cristina Amélia Pereira de Carvalho (UFRGS)



Metodologia

Pesquisa qualitativa histórica;
Análise dos dados descritivo-interpretativa;
Análise cartográfica.

Resultados obtidos

Nossa pesquisa permitiu analisar quatro dos Pontos de Cultura presentes no município de Porto Alegre, cujo resultado foi:

- Cartografia sócio-cultural do entorno dos Pontos de Cultura analisados;

- Descrição do processo de formação dos Pontos, inserido no contexto de construção do SNC;

- Discussão de conceitos e categorias específicas como Cultura, Participação política, Representação, Democracia e Sociedade Civil a fim de, futuramente, possibilitar a abordagem de novas questões.

