

RESUMO

Busca saber qual é o estado da arte da produção científica sobre o tema *imagens técnicas* na área de Ciência da Informação. O trabalho está vinculado ao projeto de pesquisa *Interfaces e interações das imagens técnicas na construção do conhecimento*, do Núcleo de Estudos em Imagem Tecnologia e Informação (NEITI). Contextualiza: imagens técnicas, baseado em autores como Arlindo Machado, Vilém Flusser, Jacques Aumont, André Parente; e produção científica, baseado em estudiosos como Ives Le Coadic, Tefko Saracevic, Suzana Müller, Leilah Bufrem. Compreende os seguintes objetivos específicos: identificar os autores que publicam sobre o tema e as instituições às quais estão vinculados; diferenciar os níveis de formação dos referidos autores e suas áreas de formação; relacionar os periódicos científicos que publicam sobre o tema; discernir cronologicamente a produção bibliográfica; verificar quais os enfoques dados nas publicações sobre o tema. Utiliza como metodologia o estudo bibliométrico de abordagem quantitativa e qualitativa, cujo contexto é a produção de artigos indexados na *Base Referencial de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação* (BRAPCI), que indexa 23 revistas vigentes e 10 históricas. São examinados os títulos, os resumos e as palavras-chaves dos artigos, utilizando-se ficha de coleta de dados elaborada conforme os objetivos específicos do trabalho. Além da bibliometria, utiliza-se a técnica de análise de conteúdo para fazer a análise temática dos artigos, criando-se categorias *a posteriori*, ou seja, surgidas do exame dos textos. O trabalho encontra-se na fase de coleta de dados, assim, ainda não foram obtidos resultados. Os dados serão processados com a utilização de gráficos e/ou tabelas e os resultados serão analisados conforme cada um dos objetivos específicos e à luz do referencial teórico.